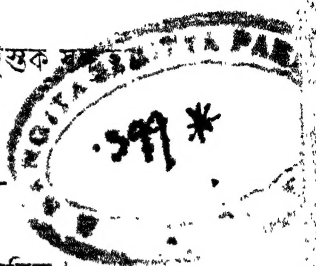


BENGALI FAMILY LIBRARY.

গার্হস্থ্য বাক্সালী পুস্তক



জাহানিরার চরিত্র ।

শ্রীযুক্ত মধুসূদন মুখোপাধ্যায় কর্তৃক

ইংরাজী ভাষা হইতে

অনুবাদিত ।

CALCUTTA

BAHIR MIRZAPORE

PRINTED FOR THE VERNACULAR LITERATURE

COMMITTEE AT THE VIDYARATNA PRESS.

BY GIRISHA CHANDRA SHARMA

1858.

বিজ্ঞাপন ।

অনুবাদক সমাজের অনুমতি অনুসারে আমি জাহানিরার চরিত্র লিখিয়া মুদ্রিত ও প্রচারিত করিলাম । পাঠক মহাশয়েরা কেবল ভাষার বিষয় আন্দোলন পূর্ব্বক দোষ ঘোষণা না করিয়া, ইহার প্রতিপাদ্য নায়িকার গুণের বিষয় পর্যালোচনা করিলেই আমি কৃতকৃত্য হইব, এবং সকল শ্রমসার্থক বিবেচনা করিব ।

এই গ্রন্থ পাঠ করিলে পাঠকবর্গ জানিতে পারিবেন শ্রীলোক সুশিক্ষিত হইলে কীদৃশ গুণ ও ক্ষমতাসম্পন্ন হইতে পারে । অনেক ব্যক্তি মনে করিয়া থাকেন “শ্রীলোক অবলা জাতি, বল ও সাহসের কর্ম্ম কিছুই করিতে সমর্থ হয় না, কোন ভয়ঙ্কর ব্যাপার উপস্থিত হইলে অবিলম্বেই ভীত ও উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠে । তাহাদের অন্তঃকরণ অত্যন্ত লঘু ও সান্তিশয় মৃদু, যেকোন বিষয়ে প্রবৃত্তি প্রদান করা যায় তাহারা তাহাতেই সম্মত হইতে পারে, হিতাহিত ও উচিত অনুচিত বিবেচনা কিছুই করে না । তাহাদের কোন বিষয়ে দৃঢ়তা বা সম্পূর্ণ নিষ্ঠা নাই, একবার স্থিরতর প্রতিজ্ঞা করিয়া কোন সামান্য প্রতিবন্ধক উপস্থিত হইলে অনায়াসেই অঙ্গীকার উজ্ঞ করিয়া থাকে । তাহাদের ঐর্ষ্য বা গান্ধীর্ষ্য বিন্দুমাত্র নাই, সুখ বা দুঃখের বিষয় উপস্থিত হইলে সহসা অধীর ও কাতর হইয়া উঠে ।” কিন্তু বাস্তবিক বিবেচনা করিয়া দেখিলে

এই সকল গুণ যে স্ত্রীজাতির প্রকৃতিসিদ্ধ ইহা কোন প্রকারেই অবধারণ করিতে পারা যায় না। কারণ সাবিত্রী অহল্যা নুরজাহান জাহানিরা প্রভৃতি অনেক কানেক ভারতবর্ষীয় স্ত্রীগণের ও ইউরোপীয় অসংখ্য স্ত্রীলোকের চরিত্র পাঠ করিলে ঐ সকল সিদ্ধান্ত একবারেই অপসিদ্ধান্ত হইয়া উঠে। বড় বড় বীর পীর ও বুদ্ধিমান পুরুষেরা যে সকল কর্ম সম্পন্ন করিতে সমর্থ হন না, ইহারা সে সমুদায় কর্ম অনায়াসেই সুসম্পন্ন করিয়া গিয়াছেন। ফলতঃ, স্ত্রীজাতির কোমল আকৃতি ও সরল প্রকৃতি ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, কিন্তু সুশিক্ষা পাইলে, পুরুষ জাতির মত, কি রাজ্য-রক্ষা, কি যুদ্ধ বিগ্রহ, কি প্রতিজ্ঞা পালন, সকল কার্যই সুন্দররূপে নির্বাহ করিতে পারে সন্দেহ নাই।

১২৬৫ সাল। }
২৫ আষাঢ়। }

শ্রীমধুসূদন মুখোপাধ্যায়।

দুপাপ

জাহানিরার চরিত্র

প্রথম অধ্যায়।



খন্দেশাধীশ লোদি খাঁ ভূপতির রাজত্ববন বর্ণন, তৎ
কর্তৃক সাজেহানের অগমান, জাহানিরার সঙ্কট
এবং যুবরাজ মুরাদ কর্তৃক উদ্ধার, সাজেহানের
দিল্লী নগরে প্রত্যাগমন।

ভারতবর্ষের নৈঋত কোণে খন্দেশ* নামে এক
প্রসিদ্ধ রাজ্য আছে। তাহার রাজধানীর নাম
বুরহেমপুর। পূর্বকালে ঐ মহানগরে প্রবল পরাক্রান্ত
লোদি খাঁ নামে এক ভূপতি ছিলেন।

* খন্দেশ রাজ্য দক্ষিণাত্যের মধ্যভাগে। ইহার দৈর্ঘ্যতা ২০০
ক্রোশ, ও প্রস্থ ২০ ক্রোশ। ইহার উত্তরদিকে মালব দেশ,
দক্ষিণদিকে আওরঙ্গাবাদ ও বেরার, পূর্বদিকে বেরার দেশ,
এবং পশ্চিমে গুজরাট দেশ আছে। খন্দেশ রাজ্যের ভূমি
উর্বরা, স্থানে২ উত্তমরূপ কৃষিকর্ম হইয়া থাকে। তথায় নর্মদা
৭ তাপ্তি এই দুই নদী আছে, তাহাতে জলকষ্ট নাই। কিন্তু
রাজকর্মের রীতির স্থূলপ্রাচ্য না থাকাতে তথাকার বসতি ছিল
ভিন্ন রূপ হইয়াছে। সে দেশে যত লোকের বাস আছে তন্মধ্যে
অধিকাংশ ব্রাহ্মণ জাতি। আকবর সাহ যখন নর্মদার দক্ষিণ-
দিক জয় করেন, তৎকালে খন্দেশ অতি সামান্য গ্রাম ছিল।
ইং ১৫০০, বং ২০৭ অব্দে উহা আসীর রাজ্যের ওমর কুলোদ্ভব
কোন স্বাধীন বাদশাহের অধিকার হয়, ও সেই সাল গত হইলে
পুনর্বার তাহা মোগলরাজ্যধীন হয়। ইদানীং খন্দেশ সিদ্ধি-
য়ার হোলকরের অধিকার হইয়াছে।

জাহান্নার চরিত্র ।

একদা ঐ লোদি খাঁ রাজবাটীর বাঁরাণ্ডায় মনোহর আসনে অধ্যাসীন হইয়া আলবলা সংযোগে পরম সুখে তাম্বাকুটের ধূম পান করিতে ছিলেন । তাঁহার পশ্চাচ্চায়ে এক দীর্ঘকায় ভূত্য হরিত বর্ণের বিচিত্র পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া দণ্ডায়মান ছিল । ঐ ভূত্যের কক্কশ একটি লোহিত বর্ণের পটুকা দ্বারা আবদ্ধ, তাহার মস্তকেও একটি পীতবর্ণ উষ্ণীষ ছিল । পাছে চরম মশকগণ কক্কশ শব্দ করিয়া প্রভুর কণ্ঠকুহরে প্রবিষ্ট হইয়া বিরক্তি বিধান করে, এজন্য ঐ দীর্ঘাকার ভূত্য পরম সুন্দর একটি চামর হস্তে লইয়া ঐ ক্লেশদায়ক মশক মক্ষিকাদি নিবারণ করিতে ছিল । ক্ষয়-নধ্য-স্থিত রক্তাশয় হইতে রক্ত নির্গত হইয়া নানাবিধ শিরারূপ প্রণালীদ্বারা সর্কাজে পরিচালিত হয় । পরপীড়ক মশকেরা ঐ রক্তস্রোতের উপরিস্থিত লোনকূপ পথে আপাদিগের অতি সূক্ষ্ম ছল প্রবেশ করাইয়া, মনুষ্যদিগকে জ্বালায়তন করে । পাছে ভূপাল অসহ্য মশকদংশনে পীড়িত হন, এজন্য ঐ রাজভূত্য সৰ্ব্বপ্রযত্নে চামর সঞ্চালন করিতে ক্ষণমাত্র আলস্য করে নাই ।)

দারুণ গ্রীষ্মের প্রভাবে প্রথর খরতর রবিকির-ধোতাপে লোদি খাঁর গাত্র হইতে বিন্দু বিন্দু ঘর্ম নির্গত হইতেছিল, এই হেতুক আর এক জন রাজ-পরিচারক পূর্বোক্ত ব্যক্তির ন্যায় পরিচ্ছদ পরিধান করিয়া পাখা ব্যজন দ্বারা স্তির বায়ু সঞ্চালন পূর্বক রাজঅঙ্গ শীতল করিতে ছিল । চামরধারী ব্যক্তির গাত্রে বিচিত্র হরিত বর্ণের ঘেরূপ বস্ত্র আচ্ছাদন

ছিল, এ ব্যক্তির সেরূপ ছিল না, কিন্তু পরিচ্ছদের একই ভাব।

পারস্যদেশীয় তন্তুবায়েরা যে অভ্যুৎকৃষ্ট গালিচা প্রস্তুত করে, মহারাজ লোদি খাঁ সেই গালিচার উপরে উপবেশন করিয়া ছিলেন । তাঁহার বাম পাশ্বে শিরাজদেশজাত এক পাত্র অভ্যুত্তম মদিরিকু এবং দক্ষিণ পাশ্বে সোণার পাত লাগান একটি বন্দুক স্থাপিত ছিল । ঐ বারাণ্ডার উপরিস্থিত ছাদের অধোদেশে যে একটি সুমনোহর রেশমি চন্দ্রাতপ ছিল, তাহার শোভার কথা কি কহিব । সুবিখ্যাত ইম্পাহান নগরের আপণে যে যে অমূল্য ধাতু পাওয়া যায়, তাহার জরিতে ঐ চন্দ্রাতপের চতুর্দিক পরিবেষ্টিত, ভূমণ্ডলের পূর্বভাগে এতদ্রূপ সুদৃশ্য বস্তু কেহ কখন দেখেন নাই । প্রাতঃকালে অরুণরাজের সুশোভন রক্তিম আভা দিগ্ভাণ্ডলে প্রকাশিত হইলে, অথবা দিবাবসান সময়ে পীতবর্ণ কিরণবিশিষ্ট হইয়া দিবানাথ অন্তাচলনিবসী হইলে, রাজদাসেরা ঐ চন্দ্রাতপ নিয়ম করিয়া দিত ।

রাজবাটীর চতুর্পাশ্বেই এইরূপ অপক্লপ বারাণ্ডা ছিল । তৎপাশ্বেই ভিত্তি সকল অতি পরিষ্কার ইম্পাত দ্বারা মণ্ডিত থাকাতে সন্নিহিত তাবৎ বস্তুর প্রতিবিম্ব তদুপরি পতিত হইত । ভূপতি মহাশয় ঐ বারাণ্ডায় বসিয়া, রাজবাটীর কোণায় কি আছে, এবং নগরের কোন্ স্থানে কি হইতেছে, তাহা উত্তমরূপে উপলব্ধি করিতে পারিতেন । বহিঃস্থিত কোন বস্তুই তাঁহার নেত্রপথাভীত হইত না ।

১১ ঐ রাজভবনের প্রাচীরের শোভার কথা কি কহিব, তাহার স্থানেই ক্ষুদ্র চতুষ্কোণাকৃতি স্তম্ভ গাঁথা ছিল। তাহার নিম্নভাগে এক একটা ঢাল এবং এক এক খানি তরবারি লম্বনান থাকিত। এতদ্ব্যতীত কোন স্থানে পুঞ্জ পুঞ্জ গুল্ম এবং কানান স্থাপিত ছিল, এবং কোন স্থানে অসংখ্য বর্গা এবং শেল শূল প্রভৃতি যুদ্ধাস্ত্র সকল যথাক্রমে বিন্যস্ত ছিল। ঐ সকল অস্ত্র যে কত তীক্ষ্ণ তাহা বাক্যদ্বারা ব্যক্ত করা যায় না। ঐহরীগণ যত্নপূর্ব্বক তাহা রক্ষা করিত। ইচ্ছাও কোন ব্যক্তি তথায় গমন করিলে একেবারে কম্পান্বিত কলেবর হইয়া উঠিত। তাহাতে স্পষ্ট অনুভব হয়, ঐ স্থানের অধীশ্বর মহাশয় অবশ্যই রণপণ্ডিত হইবেন, নতুবা পৃথিবীর দুর্শালবিনাশক যুদ্ধাস্ত্রের প্রতি তাঁহার এত শ্রদ্ধা হইত না।

পাণ্ডুতেরা কহেন “যুদ্ধ এক প্রকার অক্ষকীড়াস্বরূপ, যে ভূপতি তদুৎপন্ন ফলের আশ্রয় উত্তমরূপে অবগত আছেন, তিনি প্রাণান্তেও ঐ ভয়ঙ্কর ক্রীড়ায় আসক্ত হইতে চাহেন না”। লোদী খাঁ নৃপতি মহাশয়ের রাজঅটলিকার সকল স্থানেই রণসজ্জার নানা চিহ্ন দেখিয়া কোন ব্যক্তির না বোধ হইবে, যে, মহারাজ অত্যন্ত সংগ্রামপ্রিয় এবং ভয়ঙ্কর দ্যাক্রীড়ারূপ যুদ্ধে তিনি প্রবৃত্ত হইতে পারিলে আর কোন প্রকার মুখ সন্তোষ করিতে চাহেন না। ফলতঃ তৎকালে তাঁহার ন্যায় প্রবল বিক্রমশালী যোদ্ধা এই ভারতবর্ষে কোন ব্যক্তিই ছিল না। লোদি নামা বিখ্যাত রাজবংশে তাঁহার জন্ম হইয়াছিল, এজন্য ঐ পদমর্যাদা

রক্ষার্থ যত্নবান্ হইয়া তিনি যুদ্ধকে অতি গৌরবান্বিত কর্ম বোধ করিতেন। কিন্তু যে স্থানে অপযশ অথবা অমর্যাদা আছে, এমত বিষয়ে প্রাণান্তেও তিনি হস্তক্ষেপ করিতেন না। লোদি খাঁ ভূপতি মহাশয় কার্যদ্বারা আপনাকে বিক্রমলোভী নৃপতি, বদান্যাত্মাশীল, যোদ্ধা এবং ধার্মিক মনুষ্য বলিয়া লোকসমাজে সুবিখ্যাত করাইয়াছিলেন।

ভূপতি মহাশয় পরম মুখে স্বর্ণময় নল মুখে দিয়া তামাকু খাইতেছেন, এমত সময়ে এক অজ্ঞাত অপরিচিত ব্যক্তি আসিয়া দ্বারীকে কহিল, আমি লোদি খাঁ ভূপাল মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছি, বার্তাবাহক দ্বারা তুমি তন্নিকটে সংবাদ প্রেরণ কর। বার্তাবাহ এই কথা রাজসমীপে প্রসঙ্গ করিলে, অধিরাজ আজ্ঞা করিলেন তুমি সত্বর হইয়া অবিলম্বে ঐ বিদেশীকে সম্মানপূর্ব্বক আমার সম্মুখে আনয়ন কর। রাজ আজ্ঞায় বার্তাবাহক যথাবিহিত সম্বন্ধনা পূর্ব্বক অপরিচিত ব্যক্তিকে সঙ্গে লইয়া ক্ষণকালের মধ্যে পুনর্বার রাজসমীপানে উপনীত হইল।

লোদি খাঁ ঐ বিদেশীর অপরূপ রূপ অবলোকন করিয়া বিবেচনা করিলেন, ইনি অবশ্যই এক জন প্রধান কুলোদ্ভব তদ্রসন্তান হইবেন, আকার প্রকারে সকলই ইহার তদ্র চিত্র দেখিতে পাইতেছি, প্রতাপান্বিত সাহসি মনুষ্যের ন্যায় এই যুদ্ধের আচরণ অনুভব হইতেছে। আমীর-নন্দনদিগকে যে সকল গুণে গুণান্বিত হইতে হয়, ইহার প্রশস্ত ললাটপটে যেন সেই সকল গুণ উত্তম অক্ষরে লিখিত রহিয়াছে।

ইহাঁর বদনমণ্ডলের কি আশ্চর্য্য শোভা ! দৃষ্টি করিলে নেত্রের পাপ দূরীভূত হয় । ভূপতিমহাশয়েব মনে এই সকল ভাব উদয় হওয়াতে, তিনি কিয়ৎকাল এক-দৃষ্টে নবযুবকের প্রতি নিরীক্ষণ করিয়া রহিলেন । তাঁহার অন্তঃকরণ পুলকিত হওয়াতে অবিরত অশ্রু-বারি নিপতিত হইতে লাগিল । ধনাঢ্য আগীর-সন্তানেরা যে প্রকারে ভূপতিদিগকে নমস্কার করিয়া থাকে, ঐ বিদেশী যুবক সেই রীতানুসারে লোদি খাঁকে নমস্কার করিলেন । রাজা মহাশয়ও নিজ শিষ্টাচার প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে নমস্কার করিলেন ।

অনন্তর ঐ যুবাপুরুষ বিহিত বিধানে লোদি খাঁকে সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগিলেন, মহারাজ ! আমি সার্জেহান নৃপনন্দনের দূত । যে কারণে আপনার নিকটে আগমন করিয়াছি, তাহা নিবেদন করি শ্রুতিপাত্র করুন । আপনি জ্ঞাত আছেন, জাহাঙ্গীর বাদসাহ পরলোক প্রাপ্ত হইয়া এক্ষণে স্বর্গধানে অবস্থিতি করিতেছেন । রাজমহিমীর সাহায্যে অন্যায়তঃ এক ব্যক্তি রাজ্যশাসনভার অপহরণ করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে উপবেশন করিয়াছেন । সম্রাট-দুত সার্জেহান যথার্থ মোগলরাজ্যের অধীশ্বর । তিনি নিজ অধিকার প্রাপ্ত না হওয়াতে ক্রোধপরবশ হইয়া, রাজ্যভার ও রাজদণ্ড গ্রহণার্থ রাজধানী দিল্লী নগরে গমন করিবেন । কিন্তু আপনকার রাজ্য দিয়া তাঁহার যাইবার পথ । অতএব অনুমতি হয় তো অধিরাজ খন্দেশ রাজ্যের মধ্য হইয়া নিরাপদে গমন করত আপন মনোভীষ্ট সিদ্ধ করেন । মহারাজ

আপনকার কি আজ্ঞা হয়, আমি নৃপনন্দনের সমীপে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া কি উত্তর দিব ? ।

এই কথা শ্রবণমাত্র খন্দেশরাজ্যেশ্বর ক্রিয়াকাল অধোবদন থাকিয়া প্রত্যুত্তর করিলেন, “যে রাজ-মুতেরা পরের প্রতি করুণা প্রকাশ করেন নাই, তাঁহারা কি রূপে অন্যের প্রসাদ লাভ করিতে বাসনা করেন, আমার বিবেচনায় নৃপনন্দনদিগের কর্তব্য এই, পরোপকার প্রার্থনা করিবার পূর্বে প্রথমতঃ অন্যের প্রতি নিজ সাধ্যমত উপকার প্রদর্শন করিতে শিক্ষা করেন” ।

বিদেশী যুবক কহিলেন, মহারাজ ! আমি রাজপুত্র সাজেহানের নিকটে প্রতিগমন করিয়া আপনকার এই প্রতিবচন কি কহিব ?

লোদি ।—না এক্ষণে প্রত্যুত্তরের কথাতে আবশ্যক নাই, যদি ভাগ্যবশতঃ আপনি আমার গৃহাগত হই-
য়াছেন, তবে স্নান আফ্রিক ভোজনাদি করিয়া প্রথ-
মতঃ শ্রান্তি দূর করুন, পরে আমি যথাবিহিত উত্তর
প্রদান করিব ।

যুবক ।—মহারাজ ! আমার ভোজনান্তে আপনি
যে উত্তর দিতে চাহিলেন, তাহা মম প্রভু সাজে-
হানের ইচ্ছা সাধন বিষয়ে উপযোগী বা প্রতিযোগী
হইবে প্রথমতঃ তাহা আমাকে স্পষ্ট করিয়া বলুন ।

লোদি ।—সম্প্রতি তাহা প্রকাশ করিয়া বলিবার
আবশ্যক নাই, প্রত্যুত্তর প্রাপ্ত হইলেই, উহা রাজ-
মুতের অনুকূল বা প্রতিকূল তাহা তুমি অনায়াসে
উপলব্ধি করিতে পারিবে ।

জাহানিরার চরিত্র ।

যুবক ।—খন্দেশাধীশ ! সত্য কথা অগ্রে কহিতে বাপা কি, আপনি শত্রুভাব প্রকাশ করিলে আমি কখনই আপনকার আতিথ্য গ্রহণ করিব না, যে বিষয়ের প্রার্থনায় আমি মহাশয়ের নিকট আগমন করিয়াছি, আপনি যদি তৎপ্রদানে অসম্মত হন, তবে এখনই আমি নির্ভয়ে দর্প প্রকাশ করিয়া রাজসদন পরিত্যাগ পূর্বক স্বস্থানে প্রস্থান করিব । *আর অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া যদি মহাশয় আমার মনোভীষ্ট সিদ্ধ করেন, তবে মহানন্দে আতিথ্য স্বীকার পূর্বক অদ্য আপনকার নিকেতনে আমি স্নান ভোজন করিব, তাহাই হইলে এই মহানুগ্রহ প্রকাশজনিত পুণ্য হেতু ভবিষ্যদ্বক্তা মহম্মদের আশীর্বাদ আপনকার উপরে বর্তিবে ।

লোদি ।—অহে অবোধ যুবক ! তোমার আশীর্বাদ বা আশ্রয়প্রার্থনায় আমার কি হইতে পারে, তাহাতে আমার কিছু মাত্র লাভ বা ক্ষতি বোধ হয় না । রাজ-ভবনে অধিষ্ঠান করিয়া তুমি ভোজন পানাদি কর সম্প্রতি আমার এমন বাসনা নাই, কেবল একবার বলিতে হয় তাই বলিলাম । অতএব তুমি প্রস্থান হইতে সত্বর প্রতিগমন করিয়া নিজ প্রভুর নিকটে আমার এই সকল কথা কহিও । রাজদ্রোহী নৃপনন্দনদের সহিত সদ্ভাবহার করণে আমি কোন প্রকারে সম্মত নহি । এই ধরণীমণ্ডলে পিতা সৰ্ব্বাপেক্ষা মান্য, এমন জনকের বিরুদ্ধে রাজসুত সাজেহান বিদ্রোহাচার করিয়াছেন । অতএব যথার্থতঃ তিনি জাহাঙ্গীর বাদশাহের উত্তরাধিকারী নহেন । শাস্ত্রমতে পিতার

বিরুদ্ধাচারী নৃপনন্দন কখন রাজ্যপ্রাপ্ত হইবেন না।
অতএব, খন্দেশ রাজ্যের তাবৎ দ্বার যদি শত্রু দ্বারা
পরিপূর্ণ হয়, তাহাও এক দিন সহ্য করিতে পারি,
তথাপি রাজবিদ্রোহী সাজেহান যে মোগলরাজ্যে
সর্বাধিপতি হইবেন, তাহা আমি প্রাণান্তেও সহ্য
করিতে পারিব না।

যুবক।—মহারাজ! আমি এক্ষণে আপনকার সহিত
কি বাদানুবাদ করিব, বিধাতা বিড়ম্বনা না করুন, কিন্তু
বোধ হয় এক দিন এমন সময় হইলেও হইতে পারিবে,
যৎকালে আপনি সাহসপূর্ব্বক সাজেহান বাদসাহের
অবমানন করিয়াছি বলিয়া কত অনুতাপ করিতে
থাকিবেন, এবং মনস্তাপে কাতর হইয়া আপনি
এমন কথা বলিলেও বলিতে পারেন, যে, কিরূপে
আমার পূর্ব্বকথিত ঐ সকল কুকর্ম্মের কথা দূরীভূত
ও বিলুপ্ত হইবেক।

এই কথা বলিয়া দৌত্যকার্য্যে নিযুক্ত ঐ যুবাপুরুষ
পশ্চাদ্ধিকে অভিযুথ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থানোদ্যত হই-
লেন, এমত সময়ে লোদি খাঁ মহারাজ নিজ দৌবা-
রিককে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, সাজেহানের দূতকে
ভূমি যাইতে দিও না, ও নির্কোপ আমার সমক্ষে অতি-
শয় আশ্পদ্বার কথা কহিয়াছে। অতএব তুচ্ছ তাচ্ছল্য
প্রকাশ দ্বারা আমি সাজেহানের প্রার্থনা বিষয়ে স্পষ্ট-
রূপে নিজ অস্বীকার সপ্রমাণ করিতে চাহি। এই কথা
বলিয়া ভূপতি মহাশয় ক্রোধভরে এক জন প্রতিদ্বারী-
কে আজ্ঞা করিলেন, সামান্য এক ভূত্যের পরিচ্ছদ,
অতি ক্ষুদ্র এক থালিয়া রৌপ্য মুদ্রা, এবং অশ্বশালার

মধ্যে আমার যে ঘোটকটী জরাগ্রস্তু জীর্ণ ও শীর্ণ হইয়াছে, শীঘ্র ২ এই তিন বস্তু আমার সম্মুখে আনয়ন কর। রাজআজ্ঞায় প্রতিহারী এই সকল দ্রব্য আনিয়া প্রস্তুত করিলে পর, তিনি দৌত্যকর্মো প্রবৃত্ত এই যুবাশ্রমকে কহিয়া দিলেন, “উপঢৌকন রূপে আমার এই সকল সামগ্রী তোমার প্রভু সাজেহানকে দিও” ।

এইরূপে অপমানিত হইয়া নবীন যুবক রাজধানী বুরহেমপুর পরিত্যাগ পূর্ব্বক প্রস্থান করিলেন । কিয়দূর যাইতে যাইতে পথিমধ্যে এক মেঘপালকের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইলে, তিনি তাহাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বাপু! আমি তোমাব হস্তে এই বস্ত্র, ঘোটক এবং টাকাগুলিন সমর্পণ করিতেছি, তুমি ইহা লইয়া বুরহেমপুরের অধীশ্বর লোদি খাঁকে প্রদান করিয়া কহিও, সাজেহানের বার্তাবহরূপে যে দূত আপনকার নিকটে আসিয়াছিলেন, তিনি তাঁহার পুত্র, তাঁহার নাম মুরাদ । এই রাজপুত্র মুরাদ আপনাকে এই সকল বস্তু প্রত্যর্পণ করিয়া আমাকে এই কথা বলিতে অনুরোধ করিয়াছেন যে, অধিরাজ সাজেহান মহাশয়ের এই সকল উপঢৌকনে প্রয়োজন নাই, নিজদত্ত দ্রব্য সকল আপনি আপনার নিকটেই রাখুন, কি জানি ভবিষ্যতে আপনকার এমন সময় উপস্থিত হইলেও হইতে পারে, যে, তিস্তুরের দান স্বরূপ এই অতি সামান্য সামগ্রীও আপনকার বড় উপকারে আসিবে । যেহেতু দুর্বৃত্ত অহঙ্কারী আমীরগণ আপন দোষে প্রায় সর্ব্বদাই নিধনপ্রাপ্ত হয়, রাজদ্রোহী

প্রজাদিগের অদৃষ্টে ছুববস্থা ব্যতীত আর কোন ভাল কল ফলে না, কালে তাহাদিগের দুঃখ জন্য শৃংগাল কুঙ্কুর প্রভৃতি পশু সকলও ক্রন্দন করিতে থাকে ।

মেঘপালক দীন হীন ইতর জাতি, মানাপমানের কথায় তাহার বড়একটা বিশেষ বোধাবোধ নাই । কি অভিপ্রায়ে রাজদূত তাহাকে এই সকল কথা কহিলেন, এবং ঐ সকল দ্রব্য সমর্পণ করিলেন, সে তাহা বড় একটা বুঝিতে পারিল না । অতএব মনে কিছু সন্দেহ করিয়া নিজ ইচ্ছা সাধন জন্য ঘোটক, মুদ্রা এবং বস্ত্র গ্রহণ পূর্বক অতিশয় আহ্লাদিত হইল । কি আশ্চর্য্য ! জগতের কেমন বিচিত্র ভাব ! এক জনের অপমানসূচক উপঢৌকন আর এক জনের পক্ষে মঙ্গল-কর আশীর্বাদ স্বরূপ হইল ।

অনন্তর মুরাদ খন্দেশদেশাধিপতির এইরূপ অবি-
হিত অপমান দ্বারা অতিশয় দুঃখিত হইয়া পিতৃ-
শিবিরের অভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন । যাইতে
যাইতে পথিমধ্যে দেখিলেন একটা সুবিস্তীর্ণ প্রকাণ্ড
অরণ্য রহিয়াছে । তিনি তথায় উপনীত হইয়া দেখি-
তে পাইলেন, কিয়দূরে এক দল মানুষ বনের দিকে
গমন করিতেছে । প্রথমে তাহারা দূরবর্তী ছিল, এজন্য
তাহাদের সঙ্গে কি কি আছে তাহা স্পষ্টরূপে তাহার
দৃষ্টিপথে আইসে নাই । গরে সন্নিহিত হওয়াতে
তিনি দেখিলেন, বাহকগণ একখান শিবিকা স্বেচ্ছা
নইয়া বহুসম্বাধক রক্ষক এবং কতকগুলি পরিচারক
সমভিব্যাহারে অরণ্যের নিকটবর্তী হইল । তাহারা
নিবিড় গহনের মধ্যস্থিত পথে না আসিতে আসিতে,

একটা ভয়ঙ্কর বন্য হস্তী বন হইতে বহির্গত হইয়া চীৎকার শব্দ পূর্বক ঐ জনসমূহের সম্মুখে ধাবমান হইল । তদর্শনে শিবিকার সহবর্তী পরিচারক এবং প্রহরীগণ অতিশয় ব্যাকুল হইয়া প্রাণভয়ে শ্রেণীভঙ্গ-পূর্বক কে কোথায় পলায়ন করিল তাহার নিরূপণ করা দুষ্কর । নীচ জাতি শিবিকাবাহকেরাও পালকী-খান পথের মধ্যে ফেলিয়া স্ব স্ব জীবনরক্ষার জন্য চারিদিকে পলায়ন করিতে লাগিল ।

যুবরাজ মুরাদ এইরূপে ঐ সকল লোককে পলাইতে দেখিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, ছরস্তু বন্য মাতঙ্গটা যেরূপ বল বিক্রম প্রকাশ করিয়া শিবিকার প্রতি ধাবমান হইতেছে, বোধ হয় এখনই তাহা চূর্ণ করিয়া তন্মধ্যস্থ মানুষেরও প্রাণ সংহার করিবে । পালকীখানি সুরমা বস্ত্রে আচ্ছাদিত দেখিতেছি, সঙ্কেতেও বহু ভূত্যা এবং প্রহরী রহিয়াছে, অতএব ইহার মধ্যে যে পুরুষ আছে কোন মতেই আমার এমন বিবেচনা হয় না ; বাহ্য দর্শন দ্বারা অনুভব হয় কোন কুলকামিনী ধনাঢ্য লোকের কন্যা পতি বা পিতৃ ভবনে গমন করিতেছেন । অতএব আমার সাক্ষাতে যে স্ত্রীহত্যা হইবে, শরীর ধারণ করিয়া আমি কোন মতেই তাহা দর্শন করিতে পারিব না ।

সাহসিক যুবরাজ মনে মনে এইরূপ চিন্তা করণানন্তর ঐ অংগস্তক বিপদকে বিপদ জ্ঞান না করিয়া দ্রুততর বেগে শিবিকার সম্মুখাগত হইলেন । হস্তীটা শিবিকার দূরবর্তী ছিল, এজন্য তাহার পছঁড়িবার পূর্বে

ঐ প্রকাণ্ড পশু নিজ অভিলষিত নাশ্য বস্তুর সম্মুখে আসিতে পারিল না । মুরাদ পাল্কীর পার্শ্বদেশে গোপন ভাবে দণ্ডায়মান হইয়া কোষ হইতে তীক্ষ্ণ খড়্গ বহিস্কৃত পূর্বক এক দৃষ্টে মত্তমাতঙ্গের প্রতি নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । অবিলম্বেই ঐ ছুরন্ত জন্তু বিনাশোদ্যত হইয়া ঘোরতর শব্দে তথায় উপনীত হইল । শিবিকাখান রক্তবর্ণ বস্ত্রে মণ্ডিত ছিল, তাহা দেখিয়া ঐ বন্য হস্তী সাতিশয় ক্রোধে তাহা আক্রমণ পূর্বক টুর্ণ করিয়া ফেলে, এমত সময় নৃপতনয় হঠাৎ তাহার পশ্চাদিকে যাইয়া সম্পূর্ণশক্তিসহকারে একেবারে তাহার দক্ষিণ পদে সাংঘাতিক আঘাত করিলেন । ঐ প্রকাণ্ড জন্তু খড়্গপ্রহারে আহত হইয়া বেদনাতে বড়ই কাতর হইল, অতএব পূর্বলক্ষ্য পাল্কীখান আর আক্রমণ না করিয়া, ক্রোধে ঘোরতর চীৎকার শব্দ পূর্বক রাজনন্দন মুরাদের দিকেই ফিরিল, কিন্তু তাহার একটা পদ সম্পূর্ণরূপে অকর্মণ্য হইয়া পড়িয়াছে, সুতরাং চলত শক্তির ব্যাঘাত হেতু সে ধীরে ২ যাইতে লাগিল । রাজকুমার এই সুযোগে সুযোগ পাইয়া দ্রুততর বেগে পুনর্বার তাহার পশ্চাদ্ঘর্ষী হইয়া আর একটা পদে খড়্গ প্রহার করিলেন । ইহাতে রহদাকার বন্য বারণটা আর কিছুমাত্র অনিষ্ট করিতে পারিল না, বিষম বিপদে পতিত হইয়া ঘোরতর আর্তনাদ করিতে ২ একেবারে ভূমিতলশায়ী হইল । ঐ বলবান্ জন্তু যাতনাতে দুর্বল হইয়া শুণ্ডা-ক্ষালন পূর্বক চট্ ফট্ করিতেছে, এমত সময়ে রাজনন্দন মুরাদ যানবাহক এবং অনুচর ও প্রহরীদিগকে

চীৎকার করিয়া ডাকিতে আরম্ভ করিলেন । তাহার নিকটবর্তী হইলে তিনি তাহাদিগের এক জনের নিকট হইতে একটা বন্দুক গ্রহণ করিয়া বন্য হস্তীর কর্ণকুহরে একটা গুলি সঞ্চালন করিলেন । ঐ গুলিটা হস্তীর মস্তকের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া একেবারে মস্তিষ্কে গিয়া লাগিল । সাঙ্ঘাতিক মর্মবেদনা হেতু হতভাগ্য পশুটা আর ক্ষণমাত্র জীবিত থাকিতে পারিল না, ঘোরতর আর্তনাদ ও কর্কশ ধ্বনি করিয়া একেবারে পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইল ।

শিবিকার মধ্যস্থিতা ধনাঢ্য লোকের ছহিতা তখন আপনাকে নিরাপদ জানিয়া নির্ভয়ে তাহার ভিতর হইতে বহির্গত হইলেন । তিনি নিজ রক্ষাকর্তার পাশ্বে দণ্ডায়মান হইয়া, কি করিয়া তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিবেন ইহা ভাবিতে ২ চতুর্দিকে নেত্রপাত করিতে লাগিলেন, স্থির সৌদামিনীর ন্যায় তাঁহার রূপে সমুদয় বনটা যেন একেবারে উজ্জ্বল হইয়া উঠিল । তদর্শনে নবীনবয়স্ক খুবরাজ একেবারে বিমোহিত হইলেন, ক্রিয়কাল তাঁহার বদনমণ্ডল হইতে কিছুমাত্র বাক্যস্ফূর্তি হইল না । পরে স্বাভাবিক জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া কামিনীর চক্ৰাননের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দেখেন, শত্রুভয়ে আমীরতনয়ার বিধুবদন মলিন হয় নাই, নিরুদ্বিগ্ন চিত্ত প্রযুক্ত তাহা স্থিরভাবে প্রফুল্ল রহিয়াছে । বিদ্যাদরশী রক্তবর্ণ লোচন নিক্ষেপ পূর্বক একদৃষ্টে ঐ নিপতিত হস্তীর প্রতি দৃষ্টি করিতেছিলেন । তাঁহার হাব ভাব লাভ্য ও মুখশোভা

কদম্বিয়া নৃপনন্দনের এগনি উপলব্ধি হইল, শত্রু-

নিপাতন দ্বারা তিনি যেন অত্যন্ত সন্তুষ্ট। 'হইয়াছেন, ইতিপূর্বে ঘোর সঙ্কটে পড়িয়া তিনি যে ব্যাকুলা হইয়াছিলেন তাঁহার বাহ্যিক আকার দৃষ্টে রাজকুমার এমন অনুভব করিতে পারিলেন না।

অনন্তর কুলবালা যুবরাজকে নমস্কার করিয়া বিনীত ভাবে কহিতে লাগিলেন, মহানুভব মহাশয়! আপনার চরণপ্রসাদে এযাত্রা আমি রুতাস্তের করাল কবল হইতে রক্ষা পাইয়াছি, করুণা প্রকাশ করিয়া আপনি প্রাণপণ পূর্বক আমাকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার না করিলে এতক্ষণে লোকযাত্রা সম্বরণ করিয়া আমি শমনসদনে গমন করিতাম। পরে ভূতাদিগকে সম্বোধন করিয়া সুন্দরী ক্রোধ ভাবে কহিতে লাগিলেন, রে রুতঘ্ন পাপাত্মারা! আপনাদিগের প্রাণ রক্ষাজন্য সচেষ্টিত হইয়া তোরা কিরূপে আমাকে একাকিনী এই নিবিড়ারণে পরিত্যাগ করিয়া পলাইলি, স্ত্রীহত্যার ভয় কি তোদের মনে একবার হইল না, অরে পাষাণগণ! •থাক্ ২ পিতাকে কহিয়া ইহার সমুচিত দণ্ড দিব। এই মহোদয় যুবাশ্রয় সাতিশয় ব্যগ্রতাপূর্বক আমার জীবন রক্ষা না করিলে, বন্য হস্তী শিবিকা শুদ্ধ আমাকে এতক্ষণে চূর্ণ করিয়া ফেলিত। থিক্রে অরুতজ্ঞ কাপুরুষগণ তোদের বলবীৰ্য্য সকলই মিথ্যা। পিতা মহাশয় তোদের প্রতি নির্ভর করিয়া আমাকে এই দুর্গম পথে প্রেরণ করিয়াছেন, একরূপ বিশ্বাসঘাতক ও রুতঘ্নের কর্ম্ম করিয়া তোরা কি তাহার উপযুক্ত আচরণ করিলি। যাহা হউক এক্ষণে আমি বুঝিতে পারিলাম নিরীক্ষ্য নীচ

জ্ঞানের প্রতি কোন বিষয়েই বিশ্বাস করা উচিত নয় ।

এই রূপে আমীরতনয়া যুবরাজকে যথোচিত প্রশংসা আর নিজ অনুচর সঙ্গীলোক সকলকে তিরস্কার করিয়া পুনর্বার শিবিকারূঢ়া হইলেন । প্রস্থানকালে সূর্য্যোদয়ে তিনি নিজ রক্ষাকর্তার প্রতি অভিমুখ করিয়া নিবেদন করিলেন, মহাশয়! আমি যাবজ্জীবন আপনকার নিকট ঋণী হইয়া থাকিলাম, রূপা বিতরণ পূর্ব্বক যদি কিঞ্চিৎ ক্লেশ স্বীকার করিয়া আমার সঙ্গে গম পিতার ভবন পর্য্যন্ত গমন করেন তবে আমি অত্যন্ত আত্মাদিত হই । রাজকুমার স্বর্গবিদ্যাধরীর ন্যায় তাঁহার অলৌকিক রূপে একেবারে বিমুগ্ধ ও বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিলেন, একারণেই আমীরতনয়ার স্নেহ-প্রকাশক নিমন্ত্রণে তিনি অতিশয় প্রফুল্ল হইয়া সঙ্গি ভৃত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এ কামিনী কে? কোথায় ইহার নিবাস, এবং ইহার পিতার নামই বা কি? ইহার বিবাহ হইয়াছে কি না? ভৃত্যগণ বিনীত ভাবে উত্তর করিল, মহাশয়! খন্দেশ রাজ্যে প্রবল পরাক্রান্ত লোদি খাঁ নামে যে অধীশ্বর আছেন, এই কন্যা তাঁহারই তনয়া, ইহার নাম জাহানিরা । সুযোগ্য মনোনীত বরপাত্রের অভাবে ভূপাল এখন পর্য্যন্ত ইহার বিবাহ দিতে পারেন নাই ।

যুবরাজ মুরাদ খন্দেশাধীশের নাম শ্রবণ করিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, ইতিপূর্বে লোদি খাঁ ভূপতির সহিত আমার অতিশয় অপ্রণয় হইয়াছে, অটনসর্গিক অযুক্ত ব্যবহার দ্বারা তিনি আমার পিতা

মহাশয়ের অবমাননে কিছুমাত্র ভ্রুটি করেন নাই, অতএব ভুবনমোহিনী জাহানিরার সঙ্গে তৎপিতৃ-ভবন পর্য্যন্ত যাওয়া কোন মতেই উচিত বোধ হয় না। রাজকুমার এই রূপ চিন্তা করিলেন, কিন্তু ইন্দু-বদনার অমৃত বাক্যে তাঁহার চিত্ত অতিশয় আকৃষ্ট হইল। অতএব কোন প্রকারেই না যাওয়ার অভি-প্রায় সিদ্ধ করিতে পারিলেন না, বিবেচনা করিলেন, জাহানিরার অনুবর্তী হইয়া লোদি খাঁ ভূপতির অটালিকা পর্য্যন্ত গমনে বাধা কি? আমি তাঁহার রাজ-ভবনে প্রবেশ করিব না, সাবধানে সুন্দরীকে রাজ-বার্তী পর্য্যন্ত পছছাইয়া প্রত্যাগমন করিব। আর ভয়ানক সঙ্কট হইতে আমি রাজনন্দিনীর প্রাণ রক্ষা করিয়াছি, বোধ-হয় লোদি খাঁ এই উপকার স্মরণ করিয়া আমার জনকের সহিত সখ্যাচরণ করিলেও করিতে পারেন। এই স্থির করিয়া যুবরাজ পুনর্বার রাজধানী বুরহেমপুরে প্রতিগমন করিলেন।

রাজতনয়া পিতৃভবনে উপনীত হইয়া দ্বারদেশে দণ্ডায়মানা হও ত রক্ষাকর্তা যুবরাজকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন, মহারাজ! আপনি রাজবার্তীর অভ্যস্তরে প্রবেশ করুন। বিষম বিপদ হইতে আপনি আমাকে উদ্ধার করিয়াছেন, এ কথা পিতামহাশয়ের কর্ণগোচর হইলে তিনি যথাবিধানে আপনকার নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিয়া যথেষ্ট আপ্যায়িত হইবেন। এই মহোপকার হেতু পিতা যাবজ্জীবন মহাশয়ের নিকট বাধিত হইয়া থাকিবেন, তাহার কোন সন্দেহ নাই।

কামিনীর এই সুধাময় বাক্য শ্রবণ করিয়া যুবা পুরুষ কহিলেন, রাজনন্দিনি ! যে কারণে রাজবাটীর ভিতরে প্রবেশ করিতে আমার ইচ্ছা হইতেছে না তাহা শ্রবণ কর । আমি ভারতবর্ষের অধীশ্বর সাজেহান বাদসাহের পুত্র, আমার নাম মুরাদ । ইতিপূর্বে পিতা খন্দেশরাজ্যের মধ্য দিয়া দিল্লী নগরে গমন করিবার কারণ অনুমতি পাইবার প্রার্থনায়, আমাকে দোত্যা কার্য্যে নিযুক্ত করিয়া লোদিখাঁ মহাশয়ের নিকট প্রেরণ করেন । কিন্তু খন্দেশাধিপ নিদয়তা প্রকাশ করিয়া এতদ্রূপ সামান্য ভিক্ষাও প্রদান করেন নাই, বরং গর্হিত ব্যবহার এবং কটুক্তি দ্বারা পিতা মহাশয়ের অত্যন্ত অপমান করিয়াছেন । যে ব্যক্তি অধীন হইয়া নিজ প্রভুর প্রতি যথেষ্টাচার অসম্মুখ ও অনাদর প্রকাশ করিয়াছেন, আমি সেই প্রভুর পুত্র হইয়া কিরূপে তাঁহার সমক্ষে যাইতে পারি ।

জাহানিরা বিনয়বচনে রাজতনয়কে সন্মোদন করিয়া কহিলেন যুবরাজ ! কি বলিলে ! তুমি কি আমার পিতৃশত্রুর পুত্র ! জীবন ধারণ করিয়া যদি জীবনের কর্তব্য কার্য্য উত্তম রূপে সমাধা করা যায় তবে সেই জীবনই সার্থক এবং অমূল্য, নতুবা তাহা সমুদয় অনর্থের মূল । আমি সত্য কহিতেছি, বন্য হস্তী দ্বারা আমার গ্রাণ সংহার হইলে বড় একটা ক্ষতি বোপ হইত না, কিন্তু পিতৃশত্রুর ~~ক্লেশ~~ শত্রুর কর্তৃক সঙ্কট হইতে মুক্তি প্রাপ্ত হইয়াছি জানিতে পারিয়া আমি বড়ই দুঃখিত হইলাম । যাহাইউক সর্ব্বশক্তি আশীর্বাদ লোকদিগের এমন বিষয়ে যে উপকার করা কর্তব্য, আপনি প্রাণপণে

আমার সেই উপকার করিয়াছেন। আমার জীবন রক্ষা করিবার আশয়ে আপনি নিজবিপদকেও বিপদ জ্ঞান করেন নাই। অতএব এ স্বর্ণ কি দিয়া পরিশোধ করিব। রসনার যে প্রশংসা সে কেবল প্রশংসা মাত্র, বিশেষতঃ তদ্বারা আপনার অপরিমিত গুণবর্ণন কোন মতেই হইতে পারে না। অতএব আপনি অনুগ্রহ পূর্বক লজ্জা ভয় ত্যাগ করিয়া রাজবাটীতে প্রবেশ করুন। আমার অনুরোধে পিতা আপনাকে অবশ্যই বিশেষ সম্বৰ্দ্ধনা করিয়া অদ্য যথাবিহিতরূপে সেবা করিবেন। এমন পামর কে আছে যে প্রাণসমা নিজ ছুহিতার উদ্ধারকর্তাকে সম্মান করিবে না।

মুরাদ জাহানিরাকে কহিলেন, রাজতনয়ে! স্বভাবতঃ শত্রু লোকদিগের প্রতি মনুষ্যের বিদ্বেষ জন্মিয়া থাকে, শত্রু মিত্রে সমান ব্যবহার করে এমন লোক এই ধরণীতলে প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় না। অতএব যেব্যক্তি বিপক্ষপুত্র বলিয়া সৰ্ব্বাস্তঃকরণের সহিত দয়া প্রকাশ পূর্বক আমার আতিথ্য সংকার করিবে না, তাহার সেই মৌখিক আতিথ্য গ্রহণে আমি যৎপরো-নাস্তি দুঃখিত হইব। যথাসাধ্য শক্তিদ্বারা তোমার উপকার করাতে আমার চিত্ত অতিশয় প্রফুল্ল হইয়াছে, ইহাই আমার পক্ষে যথেষ্ট পুরস্কার, প্রত্যাশকারের কিছুমাত্র বাসনা নাই। সুন্দরি! আর তোমায় আমার নিকটে রুতজ্ঞতা প্রকাশ করিতে হইবে না, আমি তোমার মধুর বাক্যে বড়ই অপ্যায়িত হইলাম। হুলাদি খাঁ মহাশয়ের নিকটে শুদ্ধ এই কথাটী আমি তোমায় বলিতে অনুরোধ করিতেছি, অনুগ্রহ প্রকাশ পূর্বক

তোমার অভিলাষ সিদ্ধ করিলে, যাবজ্জীবন তোমার নিকটে বাধিত হইয়া থাকিব । পথে আসিবার সময়ে অরণ্যমধ্যে তোমার যে বিপদ হইয়াছিল, তদ্ব্যতীত পিতাকে জানাইয়া কহিও, “তাতে! সাজেহান বাদসাহের পুত্র আমাকে রক্ষা করিয়াছেন, আমার প্রাণরক্ষা হেতু আপনাকে তাঁহার নিকট ঋণী থাকিতে হইবে।”

মনোমোহিনী জাহানিরা তখন কটাক্ষ ঈক্ষণ দ্বারা মুরাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া গর্জিত ও রুষ্টভাবে কহিলেন, তোমার সহিত আমার আলাপ পরিচয় এইপর্য্যন্তই হইল, আমি বিশেষ বিনীতি এবং ভক্তি প্রদ্বা করিয়া তোমার আতিথ্য করিতে বাসনা করিলাম, কিন্তু তুমি তাহা সদয় হইয়া গ্রহণ করিলে না । আমি তোমার নিকটে ঋণী আছি বটে, কিন্তু ঈশ্বর করেন তো এ ঋণ তোমার বহুদিন থাকিবে না, বাঁচিয়া থাকিলে অবশ্যই কোন না কোন প্রকারে এ ঋণ পরিশোধ করিতে পারিব । নমস্কার করি; অদ্য বিদায় হইলাম ।

এই কথা কহিয়া জাহানিরা পিতৃভবনে প্রবিষ্ট হইলেন । মুরাদও সে স্থান হইতে প্রস্থান করিয়া সাজেহান বাদসাহের শিবিরান্তিমুখে প্রত্যাগমন করিলেন । পথে যাইতে যাইতে রাজতনয়ার অপরূপ রূপ অবরতই তাঁহার অন্তঃকরণে দেদীপ্যমান হইতে লাগিল । যুবরাজ মনে মনে তাহার মধুর বাক্য সকল শ্রবণ করিয়া কহিতে লাগিলেন আহা! লোদি খাঁর ছুহিতার তুল্য সুন্দরী কন্যা আমি জন্মাবধি কখন দেখি নাই, বিধাতা নিজ্জনে বসিয়া তাহাকে বুঝি নির্মাণ

করিয়াছিলেন, তাহা না হইলে কোন স্থানে তাহার অঙ্গসৌষ্ঠবের কিছুমাত্র বৈলক্ষণ্য দেখিলাম না কেন ? যেমন রূপ তেমনি গুণ, বলবীৰ্য্য অভিমানাদি তাবৎ গুণেই পরিভূষিতা, ইহাতে বোধ হয় জাহানিরা সকল বিষয়েই পিতৃধৰ্ম্ম প্রাপ্ত হইয়াছেন । কথোপকথনের সময়ে তিনি যখন কক্ষবর্ণ লোচনদ্বয় দ্বারা আমার প্রতি কটাক্ষ ঈক্ষণ করিয়াছিলেন, তখনই আমি তাহার অতি মহৎ তেজ এবং সাহস অনুভব করিয়াছি । মনে ২ তাহার কি ভাব আছে তাহা তিনিই বলিতে পারেন, কিন্তু তাহার সেইরূপ তঞ্জি এবং বাক্য কৌশল দ্বারা আমার উপলব্ধি হইতেছে, রাজনন্দিনীর মনে অবশ্যই কোন দৃঢ় প্রতিজ্ঞা আছে, বোধ হয় কলেবর পরিত্যাগ না হইলে তাহার সেই মনোগত প্রতিজ্ঞা ছুর হইবে না ।

এইরূপ চিন্তা করিতে ২ রাজপুত্র মুরাদ কিয়দূর গমন করিলেন । বীৰ্য্য এবং যত্নসহকারে তিনি রাজকন্যাকে বিষম সঙ্কট হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন, এজন্য তাঁহার অন্তঃকরণ মধ্যে ২ অত্যন্ত পুলকিত হইয়া উঠিতে লাগিল, তখন নিজ গৌরব প্রকাশ করিয়া তিনি আপনাকে কৃতকৃতার্থ এবং ধন্য বোধ করিলেন । প্রাতঃকালের অরুণোদয়ে জীবজন্তুদিগের চিত্তে যেরূপ আনন্দোদ্ভব হয়, সৰ্ব্ব বিষয়ে নিজ তুল্যা রাজনন্দিনীর সহিত সাক্ষাৎ হওয়াতে তাঁহার মনে সেইরূপ হর্ষোৎপত্তি হইল । প্রথমে তিনি লোদি খাঁর অটনৈমিগিক জঘন্য ব্যবহারে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন, কিন্তু রাজবারার তেজস্বিতা সুশীলতা এবং ভদ্রাচরণ দে-

কথিয়া তাঁহার মনে আর সে ভাব রহিল না, ক্রোধের অনেক নিরুত্তি হইল ।

অবশেষে মুরাদ পিতৃসদনে উপনীত হইয়া পিতার নিকটে করপুটে নিবেদন করিলেন, তাত! খন্দে-শা-ধীশ স্বরাজ্য দিয়া আপনাকে যাইতে দিবেন না । আমি আপনকার দূত বলিয়া তাঁহার নিকট বিস্তর বিনীতি করিয়াছিলাম, কিন্তু কোন প্রকারে তাঁহাকে আমি এ বিষয়ে সম্মত করিতে পারিলাম না । বিচ-ক্ষণ রাজকুমার লোদি খাঁ দ্বারা যেরূপ অপমানিত হইয়াছিলেন, এবং আসিবার সময়ে পথিমধ্যে যে ভয়ানক ব্যাপার ঘটয়াছিল, তাহার একটী কথাও জনকের নিকট প্রকাশ করিলেন না, শুদ্ধ প্রার্থনা অস্বীকারের কথা কহিয়া মৌনভাবে রহিলেন । প্রবল প্রতাপান্বিত সাজেহান বাদসাহ এই সংবাদে অতি-শয় ক্ষুব্ধ এবং কুপিত হইয়া কহিলেন, বুরহেম পুরের আমীর একজন করদ রাজা মাত্র, তাহার এত অহ-ঙ্কার! ভাল, সুসময় হইলে এ বিষয়ের বিবেচনা করা যাইবে । এই কথা কহিয়া সাজেহান শিবিরভঙ্গ করত অন্য পথ দ্বারা রাজধানী দিল্লীনগর চলিলেন ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

সাজেহানের রাজ্যাধিকার । লোদি খাঁকে লাহোরে আনয়নার্থ দূত প্রেরণ । জাহানিরাকে বিবাহার্থ লোদি খাঁর নিকট মুরাদের প্রার্থনা । লাহোরে লোদি খাঁর আগমন । সাজেহান কর্তৃক লোদি খাঁর অপমান । লোদি খাঁর ক্ষীণের আত্মহত্যা । লাহোর হইতে লোদি খাঁর পলায়ন ।

সাজেহান বাদসাহ রাজধানীতে উপনীত হইয়া কিয়দ্দিনের মধ্যে বলে ছলে এবং কৌশলে আপনার বিপক্ষদিগকে পরাভব করিয়া টপত্বকাধিকার প্রাপ্ত হইলেন । খন্দেদাশীশ লোদি খাঁ মহাশয় ঘেঁষ তাব-বশতঃ এই রক্তাক্ত শরণ করিয়া মনে বড়ই দুঃখ পাইলেন । সাজেহান অতি সুবিচক্ষণ বাদসাহ, রাজ-কর্ম্মে উত্তম পারদর্শী ছিলেন, কৌশল দ্বারা তিনি পরাক্রান্ত করদ রাজাদিগকে বশীভূত করিতে পারিলেন হঠাৎ বিবাদে প্রবৃত্ত হইতেন না ।

সম্রাট রাজ্যাভিষিক্ত হইয়া প্রথমেই বিবেচনা করিলেন, মম বিপক্ষ লোদি খাঁ বল বীৰ্য্য সকল বিষয়ে অত্যন্ত মহান, তাহাকে বশীভূত করা বড় একটা সহজ কর্ম্ম নয়, টেমতাব না দেখাইলে সে ব্যক্তি আমার অধীনতা কখনই স্বীকার করিবে না । এই বিবেচনায় তিনি নিজ পুত্র মুরাদকে ডাকিয়া কহিলেন, যুবরাজ !

করিয়াছেন। সে দিন শুনিলাম আপনি যোগ্য পাত্রের অভাবে নাকি দুহিতার পরিণয় কার্য সমাধা করিতে পারেন নাই, অতএব আজ্ঞা হয়তো আমি তাঁহার পাণিগ্রহণ করি।

অতুল ঐশ্বর্যশালী সাজেহান বাদসাহের পুত্র নিজে বিবাহার্থী হইয়া যে লোদি খাঁ ভূপতির নিকটে তাঁহার কন্যা প্রার্থনা করিলেন, ইহা তাঁহার পক্ষে পরম সৌভাগ্য কহিতে হইবে। কারণ সে সময়ে ধনে মানে কুলে শীলে ততুল্য সুপাত্র এই ভারতবর্ষের কোন স্থানেই ছিলনা। যুবরাজ বিদ্যা, বুদ্ধি, বল, বীৰ্য্য, সকল বিষয়েই মহান বলিয়া সৰ্ব্বত্র পরিগণিত ছিলেন। এতাদৃশ উপযুক্ত ব্যক্তিকে কন্যা প্রদান করিয়া কোন রাজা না আপনাকে ধন্য এবং কৃতকৃত্যার্থ বোধ করেন। কিন্তু সম্রাটের সহিত লোদি খাঁর সম্ভাব ছিলনা বলিয়া, তিনি তৎ পুত্রকে কন্যা দানে বড় একটা ইচ্ছা করিলেন না, বরং আন্তরিক ঘৃণা বশতঃ জাহানিরার সহিত মুরাদের বিবাহ যাহাতে নাইয় এমন বিরুদ্ধ ভাবের অভিপ্রায়ই প্রকাশ করিতে অভিলাষ করিলেন।

খন্দেশাধীশ একেবারে ঐ পরিণয় প্রস্তাবে স্পষ্ট অস্বীকার না করিয়া, বিনীতভাবে যুবরাজ মুরাদকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, রাজতনয়! জাহানিরার বিবাহ বিষয়ে আমি বড় একটা হস্তক্ষেপ করি না, এক্ষণে তাহার নিজ মনন সম্পূর্ণ আবশ্যক করে। তুমি তাহাকে জিজ্ঞাসা কর, তাহা হইলে নিজ প্রস্তাবের স্পষ্ট উত্তর পাইবে। দুহিতা তোমায় বরমালা

প্রদান করিতে সম্মত হইলে আমি কোন আপত্তি করিব না, বরং সুঘটন ঘটনা জন্য সাতিশয় আত্ম-দিত হইব । আমি মনের কথা সকলই তাহার কাছে প্রকাশ করিয়াছি, তাহার মতেই আমার মত । অত-এব তাহার মত হইলে তুমি অবশ্যই তাহাকে লাভ করিবে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই ।

অনন্তর মুরাদ রাজতনয়ার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া পরিণয় বিষয়ক প্রস্তাব করিলে, জাহানিরা কিয়ৎকাল কোন উত্তর করিলেন না, মৌনীভাবে অবলম্বন করিয়া এক দৃষ্টে যুবরাজের প্রতি কটাক্ষ নিক্ষেপ করিয়া রহিলেন । বদনমণ্ডলের শাস্ত এবং সন্মিত ভাব দর্শন করিয়া রাজকুমার অনুভব করিলেন, বিবাহ প্রস্তাবে জাহানির অস্বঃকরণ অবশ্যই প্রফুল্ল হইয়াছে, কোন প্রকারে বিরক্তির চিহ্ন তাঁহার উপলব্ধ হইল না ।

কামিনী মনে ২ এই বিষয় অনেক আন্দোলন করিয়া সম্মানসূচক বাক্যে মুরাদকে প্রত্যুত্তর দিলেন, "রাজ-নন্দন! ধরণীমণ্ডলে সুবিখ্যাত সর্কাগ্রগণ্য যে টতমুর বংশ, তুমি সেই প্রধান কুলে উৎপন্ন হইয়াছ, তোমার সহিত সংমিলনে আমার সৌভাগ্য ও মর্যাদা বৃদ্ধি ব্যতীত অসৌভাগ্য বা অমর্যাদা নাই । বিশেষতঃ সুরূপ ও সুকী হেতু তুমি রাজসুতদিগের মধ্যে অতি-শয় সুপুরুষ বলিয়া বিখ্যাত । প্রধান অপ্রধান সকল লোকেই বীর্যবন্ত, সাহসী, বদান্য এবং ন্যায়পরায়ণ বলিয়া তোমার চরিত্র বর্ণনা করে । অধিক কি বলিব, সদ্ধংশজ আমীরসন্তানদিগকে যেসকল গুণে গুণাবিত হইতে হয়, বিধাতা তোমাকে সেই সকল গুণে গুণবান

করিয়াজেন । অতএব এতাদৃশ উপযুক্ত ব্যক্তির সহিত পরিণয় বন্ধনে আবদ্ধ হইতে কোন রাজকন্যা বাসনা না করে? ৷ যুবরাজ! আমি মনের কথা তোমার সাক্ষাতে প্রকাশ করিয়া বলি, মন প্রাণ সমর্পণ পূর্বক যাবজ্জীবন ভবদীয় অধীনী হইয়া থাকিতে আমার কোন আপত্তি নাই । বিশেষতঃ তোমার অনুগ্রহে আমার এ প্রাণ রক্ষা হইয়াছে, সুতরাং কৃতজ্ঞতা হেতু তোমার সাক্ষর প্রস্তাব আমার অবহেলন করা উচিত নয় । আমার ন্যায় কত রাজকন্যা তব গলে বরমালা দিবার নিমিত্ত জগদীশ্বরের আরাধনা করিতেছে । যদি এমত আরাধ্য বস্তু স্বয়ং আগত হইয়া অনুকম্পা প্রকাশ পূর্বক আমার পার্ণগ্রহণে অভিলাষী হইয়াছেন, তবে ইহার পর আর সৌভাগ্য কি? । কিন্তু ছঃখের বিষয় এই, তব তাতের সহিত মম তাতের কিছুমাত্র সম্ভাব নাই, আমাদের উভয়েরই পিতা পরম্পর সম্পূর্ণ ঐরিত্য প্রকাশ করিয়া থাকেন । অতএব তোমার চেষ্টাতে কি হইবে? টেমুর বংশের সহিত লোদি কুলের সংমিলন বড় একটা সহজ ব্যাপার বোধ হয় না । ৷ এক্ষণে আমাদিগের পরিণয় বিষয়ে এই এক দৃঢ় প্রতিবন্ধক দেখিতেছি । কোন প্রকারে এই বাধা যে বিমোচন হইতে পারিবে এমনও মনে হইতেছে না ।

রাজনন্দিনীর শেষ কথা শুনিয়া মুরাদ অতিশয় ক্ষুণ্ণ হইলেন । আশা ভগ্ন হওয়াতে বিরহরূপ গরল তাঁহার হৃদাণ্ডারকে জর্জরীভূত করিল, মনস্তাপের ইয়ত্তা করা দুষ্কর । সর্বস্বাস্ত হইলে মনুষ্যের যেরূপ

অবস্থা হয়, তিনি সেইরূপ অবস্থায় পতিত হইয়া পিতার রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিলেন । বিচক্ষণ যুবরাজ জনকের নিকট উপনীত হইয়া খন্দেশরাজ্য-সংক্রান্ত অন্যান্য তাবদ্বৃত্তাস্ত সমুদায় বর্ণন করিলেন, কেবল রাজতনয়ার সহিত তাঁহার নিজ বিবাহবিষয়ক প্রস্তাব বাদসাহকে অবগত করাইলেন না । তিনি মনে ২ বিবেচনা করিলেন, লোদি খাঁ ভূপতি গর্ষিত ব্যবহার দ্বারা সম্রাটের অত্যন্ত অপমান করিয়াছেন, তৎকন্যার সহিত আমার পাণিগ্রহণের কথা শুনিলে, পিতা বড়ই কুপিত হইবেন ।

তৎকালে সাজেহান বাদসাহ দিল্লী হইতে আসিয়া সুপ্রসিদ্ধ আগরা দেশে রাজকার্য্য নিৰ্ব্বাহ করিতে ছিলেন । কিয়দ্দিন বিলম্বে এক জন রাজবার্তাবাহক তৎসমীপে উপনীত হইয়া কহিল, মহারাজ ! খন্দেশাধিপ লোদি খাঁ মহাশয় অদ্য সপরিবারে রাজধানীতে শুভাগমন করিয়াছেন, আপনকার প্রাসাদ হইতে তাঁহার বসতিস্থান বহু দূর নয়, নাট্যশালার সম্মুখভাগে উচ্চ প্রাচীর বিশিষ্ট যে অট্টালিকা আছে, বাসের নিমিত্ত অধিরাজ ঐ বাটী ভাড়া লইয়াছেন । এই সংবাদ প্রদানান্তর বার্তাবাহক বাদসাহকে করযোড় পূৰ্ব্বক প্রণাম করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিল ।

কিছুদিন পরে লোদি খাঁ আপনার দুই পুলকে সঙ্গে লইয়া বাদসাহের সহিত সাক্ষাৎ করিতে রাজসভায় উপনীত হইলেন । সম্রাট যথাযোগ্যরূপে তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন না, সামান্য আমীর দিগকে যেরূপ সম্মান করিতে হয় তদপেক্ষাও লঘু-

জ্ঞানে দুই চারি কথা দ্বারা তাঁহাকে কেবল মোখিক সম্ভাব করিলেন। তদর্শনে খন্দে-শাধিপতির একেবারে অনুভব হইল, দূত প্রেরণ পূর্বক মহারাজা যে তাঁহার সহিত বন্ধুত্ব করিতে বাসনা করিয়া ছিলেন, সে সকলই মিথ্যা। কার্য্য দ্বারা তিনি অভিনব সম্রাটের প্রস্তাবের দার্ঢ্য বুঝিতে পারিলেন না। বিশেষতঃ উচ্চ-পদাভিষিক্ত আমীর দিগের পক্ষে রাজনীতি সংক্রান্ত যে সকল শিষ্টাচার বিধি নয়, সিংহাসনের সম্মুখ-ভাগে দণ্ডায়মান হইয়া নম্র ভাবে তাঁহাকে সেই সকল শিষ্টাচার করিতে হইয়াছিল। তদ্বারা মহাসাহসী বীর্য্যবন্ত লোদি খাঁ মনেঃ অতিশয় কুপিত হইলেন বটে, কিন্তু তৎকালে ক্রোধ প্রকাশ করা উচিত নয় বলিয়া তিনি মনের দুঃখ মনেই নিবারণ করিলেন। তখন নিজকৃত অপরাধ তাঁহার স্মরণ হইলে, তিনি মনেঃ কহিতে লাগিলেন, পূর্বে আমি যেমন বাদসাহকে অপমান করিয়াছিলাম, অদ্য আমার অসম্মম করিয়া মহারাজা তাহার সমুচিত প্রতিফল দিলেন।

লোদিখাঁ ভূপতির আজমৎ নামে ষোড়শবর্ষবয়স্ক এক যুবা পুত্র ছিলেন। যেমন পিতা তেমনি পুত্র, বল বীর্য্য এবং সাহস বিষয়ে আজমৎ নিজপিতা অপেক্ষা কোমমতেই তেজোহীন ছিলেন না। ঐ যুবরাজ খন্দে-শাধীশের অনুবর্তী হইয়া, রাজরাজেশ্বর সাজেহানের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিলেন। পূর্বকালীন ভূপালদিগের সভায় স্তুতিপাঠ জন্য এক এক জন রাজ-ভট্ট থাকিত, ভিন্ন ভিন্ন রাজা এবং আমীরদিগের বংশে কে কেমন লোক উৎপন্ন হইয়াছিলেন, আর

কাহার কি গুণ ছিল, এ সকলই তাহাদের মুখাংগে থাকিত । এক রাজা অন্য রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলে, যে যেমন ব্যক্তি তাহার তদনুরূপ স্তুতিপাঠ করিয়া নিজ প্রভু অধিরাজের সহিত তাহার সাক্ষাৎ করাইয়া দিত । শিষ্টাচারবিষয়ে যে স্থানের যেরূপ নিয়ম তাহা তাহাদের অবিদিত ছিলনা । রাজসদনে উপনীত হইয়া অজ্ঞানবশতঃ কোন আমীর নিয়ম ভঙ্গ করিলে, তাহার অগ্রসর হইয়া ভজ্জনা কি করা বিধেয় তাহা উপদেশ করিত ।

আজমৎ বিচারালয়ে উপনীত হইলে, তত্রস্থ একজন রাজতট অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত প্রণত ভাবে তাহাকে ভূমিতলে বসাইয়া রাখিল । তদ্বারা যুবরাজ কুপিত হইয়া বিবেচনা করিলেন, আমীরদিগের মধ্যে আমার জনক সর্বাগ্রমাণ্য, অতএব করযোড করিয়া এতক্ষণ পর্য্যন্ত ভূমিতলে বস। আমার উচিত নয়, এতদ্রূপ স্বেচ্ছাবিহিত রাজনিয়মের বশবর্তী হইলে 'লোদি বংশের অপমান হইবে । মনে মনে এই স্থির করিয়া তিনি সেন্তান হইতে প্রস্থান করিবার জন্য যেমন গাত্রোদ্ধান করিলেন, অমনি একজন স্তুতিপাঠক কোপভাব প্রকাশ পূর্বক তাহার মস্তকে কশাঘাত করিয়া তিরস্কার করিতে লাগিল, অবোধ আমীর-নন্দন ! তুমি রাজসভার নিয়ম কিছু জাননা, ভাল-চাও তো পুনর্বার বাদসাহের সম্মুখভাগে করপুটে অবনত হও ।

সামান্য এক রাজভূত্যের এতাদৃশ আত্মপক্ষা এবং কটুক্তি দ্বারা রাজকুমার কোনপ্রকারে আর ক্রোধ

স্বয়ং করিতে পারিলেন না, প্রজ্বলিত অনলের ন্যায় তাহার বদনমণ্ডল এবং চক্ষুদ্বয় রক্তবর্ণ হইল। তিনি একেবারে কোষ হইতে খড়্গ বাহির করিয়া রাজভট্টের মস্তকোপরি সাংঘাতিক আঘাত করিলেন। কিন্তু ভাগ্য ক্রমে ঐ আঘাত তাহার শরীরে লাগিতে পারে নাই। জন কয়েক রক্ষক রাজসভায় উপস্থিত না থাকিলে, সে যাত্রা স্তুতিপাঠক উপাচার্যকে অবশ্যই সমালয়ে গমন করিতে হইত তাহার কোন সন্দেহ নাই। তাহার অগ্রসর হইয়া রাজকুমারকে নিবারণ পূর্বক ভট্টরাজের প্রাণ রক্ষা করিয়াছিল। পূর্বকালীয় বাদসাহদিগের রাজদরবারে এইরূপ হজ্ঞান সৰ্ব্বদা হইত বলিয়া, ভূপালেরা নিরাপদ হেতু অনেক অস্ত্রধারী ঈসন্য দ্বারা পরিবেষ্টিত থাকিতেন।

তখন লোদি খাঁ মনে মনে বিবেচনা করিলেন, আমাদিগের প্রাণ সংহার করিবার জন্য মাজেহান বাদসাহ এই ষড়যন্ত্র করিয়াছেন, অতএব এখন নিশ্চিন্ত থাকা উচিত নয়, সৰ্ব্বতোভাবে যত্ন করিয়া জীবন রক্ষার উপায় করা কর্তব্য। এই স্থির করিয়া তিনি নিজ শৌর্য্য বীর্য্য প্রকাশানন্তর কোষ হইতে খড়্গ বহির্গত করিলেন। তাঁহার অনুবঙ্গী পুত্র-দুইটি অস্ত্র ধারণ পূর্বক পিতার দুই পাশ্বে দণ্ডায়মান হইলেন। তাঁহাদিগের দম্ভ কোপ এবং গর্জিত বাক্য দ্বারা সভাসদগণ সঙ্কলেই একেবারে কম্পান্বিতকলেবর হইল, তাহার মুখে বাক্য স্ফূর্তি হইলনা। দুইজন আমীর সাহস করিয়া তাঁহাদিগকে নিবারণ করণে চেষ্টা পাইয়াছিলেন বটে, কিন্তু লোদিখাঁর ভয়ানক মূর্তি ও

লোহিতবর্ণ চক্ষু দর্শন করিয়া সম্মুখে দণ্ডায়মান হইতে তাঁহাদের সাহস হইল না । সভাসদগণ সশঙ্কচিত্তে ইতস্ততঃ পলায়নপর হইল । গোলযোগের সীমা পরিশেষ নাই, সিংহাসন পর্য্যন্ত যেন টলমলায়মান হইল ।

সাজেহান বাদসাহ প্রাণভয়ে ব্যাকুল হইয়া উচ্চৈঃ শ্বরে প্রহরীগণকে কহিতে লাগিলেন, তোমরা, রাজ-দ্রোহী শুবাদার এবং উহার পুত্রদ্বয়কে যাইতে দিও না, যে কোন প্রকারে হউক সর্বপ্রযত্নে ছুরাঙ্গাদিগকে ধরিবার চেষ্টা কর । এই আজ্ঞা করিয়া নিজ প্রাণ রক্ষা হেতু তিনি সিংহাসন হইতে লম্ফ প্রদান পূর্বক পলায়নপর হইলেন । রাজআজ্ঞায় এক জন টেনিক পুরুষ হস্ত প্রসারিত করিয়া তাহাদিগকে ধরিবার চেষ্টাতে যেমন আজমতের নিকটে আইল, অমনি ঐ যুবরাজ তাহার গলদেশে একখান ছুরিকা বিদ্ধ করিলেন । তাহাতে শোণিতাক্ত শরীরে সিপাহী কন্দলী-রক্ষের ন্যায় ধরণীতলে পতিত হইয়া একবারে পঞ্চদ্ব পাইল । তদর্শনে রাজসভাস্থ তাবল্লোকেই অপরি-সীম ভয় পাইয়া বিদ্রোহীদিগকে ধর ধর, এইকপ চীৎ-কার করিতে লাগিল, কিন্তু অগ্রসর হইয়া নিকটে আসিতে কাহারও সাহস হইল না । সুতরাং লোদি-খাঁ এবং তদাত্মজদ্বয় সেস্থান হইতে প্রস্থান করিয়া নিজ আবাসে আশ্রয় লইতে পারিলেন । তাঁহারা নিজ নিকেতনে প্রবেশ করিয়া প্রথমেই দৌবারীককে দ্বার রুদ্ধ করিতে আজ্ঞা দিলেন । ঐ বাচী মুদূচ গাঁধনির প্রাচীরে পরিবেষ্টিত ছিল, এজন্য সাজে-

ছানের ঠৈসন্যগণ অনেক যত্ন করিয়াও হঠাৎ তন্মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিল না। অতএব সাজেহান বাদসাহ লোদিখাঁকে ধরিবার নিমিত্ত পূর্বে যে ঘোষণা করিয়াছিলেন, সে কেবল ঘোষণামাত্র হইল। তাঁহার পারিষদগণ কোন প্রকারে অত্যাচারীর দণ্ড বিধানের কোন উপায় করিতে পারিল না।

এইরূপ ঘটনার পর মহারাজা সাজেহানের ক্রোধের আর ইয়ত্তা রহিল না, পূর্বকার শত্রুত্ব রূপ অগ্নি তাঁহার অন্তঃকরণে প্রবল রূপে দেদীপ্যমান হইয়া উঠিল। তিনি মনে ২ নির্দ্ধারিত করিলেন, অদম্য খন্দেশাধীশ বিবেচনাহীন হইয়া যেরূপ অহঙ্কার প্রকাশ করিয়াছে তাহাকে তদনুরূপ দণ্ড দেওয়াই বিধেয়। অবাধ্য আমীরকে আমি একবার ধরিতে পারিলে এমন শাস্তি প্রদান করিব, যে, যাবজ্জীবন কখনই সে বিস্মৃত হইতে পারিবে না। এই নিশ্চয় করিয়া তিনি আপন পুত্র মুরাদকে আজ্ঞা করিলেন, “লাহোরের দুর্গমধ্যে অশ্বারোহী ও পদাতি প্রভৃতি আমার যত ঠৈসন্য আছে, তাবৎ ঠৈসন্য লইয়া তুমি দুর্গে খন্দেশাধীশের আবাস পরিবেষ্টন কর। সাবধান, সাবধান, অত্যাচারী আমীর যেন কোন প্রকারে তোমার হস্ত হইতে পরিমুক্ত হইয়া না যায়।”

যুবরাজ রাজকন্যা জাহানিরার বিরহযাতনায় অতিশয় কাতর হইয়াছিলেন। স্বর্ণময়ী প্রতিমার ন্যায় তাঁহার রূপ, আর অত্যন্ত সাহসী পুরুষের ন্যায় তাঁহার গর্ভিত বাক্য, এই সকল অহর্নিশি তাঁহার অন্তঃকরণে জাগরুক থাকাতে তিনি ভাবিয়া ভাবিয়া সাত্তি-

শয় ক্ষুণ্ণচিত্ত এবং ক্লিষ্টশরীর হইয়া ছিলেন। কিন্তু পিতৃআজ্ঞা লঙ্ঘন করিতে পারেন না, সুতরাং অনিচ্ছা পূর্বক বহুসঙ্খ্যক অশ্ব গজ এবং যুদ্ধাস্ত্র সঙ্গে লইয়া খান্দেশাধীশের বাসভবনের চতুর্দিক বেষ্টিত করিলেন। তাহার অধীনস্থ সৈন্য সমূহের কলরবে ঐ রাজ্য একেবারে কম্পান্বিত হইল। মুরাদ মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, বীর পুরুষ লোদি খাঁ সর্বগুণে বিখ্যাত, পিতৃশত্রু বলিয়া তৎপ্রতি আমার মিত্রভাব নাই বটে, কিন্তু তাহার শৌর্য্য বীর্য্য গান্ধীর্য্যের উপর আমার কিছুমাত্র অশ্রদ্ধা নাই, যুক্তকণ্ঠে সর্বসমক্ষে আমি স্বীকার করিতে পারি, ততুল্য মহাত্মা ব্যক্তি এই ধরণীতলে দুর্লভ।

এই রূপে রাজপুত্র মুরাদ বিপুল হয় হস্তী এবং সৈন্য দ্বারা খান্দেশাধীশের বাসভবন আক্রমণ করিয়া দ্বারের সন্নিহিতে দণ্ডায়মান হইয়া রাজবিদ্রোহী লোদি খাঁকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, আমীরবর! বাদসাহের সহিত বিবাদে প্রবৃত্ত হইয়া কেন সপরিবারে বিনষ্ট হইবে, স্বেচ্ছাপূর্বক বহির্গত হইয়া রাজরাজেশ্বরের পদানত হও, নতুবা তোমাদিগের এযাত্রা কোন প্রকারে নিষ্ফল হইবে না। বাটীর অভ্যন্তরে থাকিয়া বীরপুরুষ লোদি খাঁ এই কথা শ্রবণ করিলেন, কিন্তু কাপুরুষত্ব প্রকাশ হইবার ভয়ে রাজাজ্ঞানুবর্তী হওনে সম্মত হইলেন না। তিনি আপনার পুত্রদ্বয় এবং কন্যাটিকে সঙ্গে লইয়া কাষ্ঠময় সোপান দ্বারা প্রাচীরের উর্দ্ধভাগ পর্য্যন্ত উঠিয়া মুরাদকে সম্বোধন পূর্বক প্রত্যুত্তর করিলেন, যুবরাজ! তুমি বালক, উত্তর প্রত্যুত্তর করি এমন

যোগ্য ব্যক্তি নহ, তোমার কথার প্রতিবচন প্রদানে আমার অপমান বই মান নাই। পরে অঙ্গুলি দ্বারা তিনি নিজ দুহিতাকে দেখাইয়া রাজপুত্রকে কহিলেন, এই অবলা দ্বারা তুমি নিজ প্রস্তাবের যথাযোগ্য প্রত্যুত্তর পাইবে, রাজনন্দন ! আমি আশ্পর্শ করিতেছি না, ইনি লোদি খাঁর কন্যা, স্ত্রীপদবাচ্য বলিয়া তুমি সাধারণ ঘোষাদিগের মধ্যে ইহাকে পরিগণিতা করিও না।

তখন পিতৃআজ্ঞায় জাহানিরা কটাক্ষ ঈক্ষণ দ্বারা দৃষ্টিপাত করিয়া রাজপুত্র মুরাদকে গর্জিত বাক্যে কহিলেন, যুবরাজ ! তোমার পিতাকে ভয় কি ? প্রকৃত বীর্য্যশালী পুরুষগণ অত্যাচারসম্ভাবনায় কোন প্রকারে অভিভূত হয় না। জীবন ধারণ করিয়া যে সুখ সম্ভোগ তাহা কেবল স্বাধীন মনুষ্যদিগেরই আছে, বিপদে অবগন্ন হইয়া দুর্বিনীত ভূপতিদিগের আজ্ঞাধীন হওয়া পরাক্রমশালী আমীরদিগের উচিত নয়। সত্য কহিতে বাধা কি ! উপদ্রবী নৃপতিগণ একবার অনাজ্ঞাবহ সম্ভ্রান্ত লোকদিগকে বশীভূত করিতে পারিলে, পুনর্বার অভয় বা স্বাধীনত্ব প্রদান করে না। রাজপুত্র অবধান কর, হীনবীর্য্য কাপুরুষদিগের ন্যায় আমরা তোমার আজ্ঞানুবর্তী কখনই হইব না। তোমার বহুসঙ্খ্যক সৈন্য সামন্ত এবং অশ্বগজদিগকে আমরা অগ্নি ভয় করি; প্রকৃত সাহসী লোকদিগের শেষ আশ্রয় মৃত্যু, যদ্যপি ক্লতসাপ্য পর্য্যন্ত যত্ন করিয়া আমরা তব তাতের নির্দয় হস্ত হইতে মুক্ত না হই, তবে মৃত্যুর শরণাগত হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ পূর্ব্বক

লোদি বংশের চিরস্থান খ্যাতি রক্ষা করিতে পারিব না নিশ্চয় কহিতেছি, প্রাণান্তেও আমরা এ ছরস্থ বাদ-সাহের অধীনতা স্বীকার রূপ অপযশ কখনই সহ্য করিব না ।

রাজকন্যার এইরূপ আত্মপক্ষার কথা শুনিয়া মুরাদ অতিশয় ক্ষুব্ধ হইলেন, ক্রোধে কয়েক দিন পর্য্যন্ত দিবারাত্রি আর কিছুই করিলেন না, কেবল সতর্ক ভাবে লোদি খাঁর বাটার চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিয়া রহিলেন । সকলেই বিবেচনা করিল, এবার খন্দেশা-ধীশ নম্রভাবে অব্যাহতি প্রার্থনা পূর্ব্বক অবশ্যই সাজেহানের শরণাপন্ন হইবেন । কিন্তু তিনি কি সামান্য জীব, যে ভয়ে অভিভূত হইবেন । শুদ্ধ পরিবারগণ সঙ্গে ছিল বলিয়া প্রাকৃতিক মায়াজালে তিনি পরিবদ্ধ ছিলেন, এজন্য সহসা যুবরাজের হস্ত হইতে মুক্ত হইবার কোন উপায় স্থির করিতে পারেন নাই । বিস্তর চিন্তা করিয়া অবশেষে আঁমীর-বর স্থির করিলেন, এক্ষণে তর্জ্জন গর্জ্জন প্রকাশ পূর্ব্বক প্রাণপণ করিয়া শত্রুবর্গের মধ্যদিয়া পলায়ন-পর হওয়াই বিধেয়, আমি একবার যদি বিপুল বল সহকারে জন কয়েক বিপক্ষ লোককে নিপাত্তন পূর্ব্বক দালব দেশে গমন করিতে পারি, তবে আর কিছুমাত্র শঙ্কার কারণ দেখি না ।

এই নিশ্চয় করিয়া খন্দেশরাজ পর দিন প্রাতঃ-কালে তাদৃশ দুঃসাহসিক কর্ম্ম সাধনে স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইলেন । যদিও তাহা মহা সঙ্কটজনক কর্ম্ম, সম্পূর্ণ প্রাণ বিনাশের সম্ভাবনা, তথাপি তাঁহার কন্যা ও পুত্র-

গণ পিতার সঙ্গী হইয়া এই দুঃসাধ্য সাধনে অতিশয় তৎপর হইয়া উঠিলেন । মুসলমান আমীরেরা প্রায় বহুবিবাহ-দোষে দূষিত হইয়া থাকেন, এক এক জন শতাতিরিক্ত বিবাহ করিয়াও পরিতৃপ্ত হয়েন না । তাঁহাদের মধ্যে এক মাত্র পত্নী পরায়ণ সম্ভ্রান্ত লোক অতি অল্পই পাওয়া যায় । এই গর্হিত দেশাচার হেতু খন্দেশাদীশ লোদি খাঁ মহাশয়েরও বহু পত্নী ছিল । লাহোর নগরে গমনকালীন তিনি তন্মধ্যে যাহারা প্রধানা এবং প্রেয়সী তাহাদিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া গিয়াছিলেন ।

আমীরবর নিজ মানসিক কল্পনা সকল অন্তঃপুরস্থ কামিনী দিগকে জ্ঞাত করিয়া কহিলেন, “কল্যা প্রাতঃকালে আমি তোমাদিগকে বাদসাহের আশ্রয়ে পরিত্যাগ করিয়া একাকী বিশেষ যত্নে যুবরাজের হস্ত হইতে মুক্তি চেষ্টা করিব । হয়তো এই পর্য্যন্তই তোমাদিগের সহিত আমার শেষ সাক্ষাৎ হইল । জগদীশ্বরের প্রসাদে যদি প্রাণ রক্ষা করিয়া কথম দুরন্ত বাদসাহকে দমন করিতে পারি, তবে পুনর্বার আসিয়া আমি তোমাদিগের সহিত মুখে সংমিলিত হইব । পুত্রদ্বয় এবং জাহান্নার কন্যাটী আমার অনুবর্তী হইতে মানস করিয়াছে । কি জানি কল্যা প্রাতঃকালে বিপক্ষ সৈন্য সমূহের মধ্যদিয়া গমন সময়ে আমরা সকলেই তাহাদের নির্দয় হস্তে পতিত হইয়া প্রাণে নিহত হইতেও পারি । অতএব হে প্রেয়সীগণ ! তোমরা সম্রাটের শরণাগত হইলে, তিনি অবলা স্ত্রীজাতি বলিয়া তোমাদিগের প্রতি কোন অত্যাচার করিবেন না ” ।

এই কথা বলিতে বলিতে ধারাবাহিক অশ্রু তাঁহার নয়ন হইতে পতিত হইতে লাগিল ।

পতিমুখে এই নিদারুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া ঘোষণা গণ বিস্তর বিলাপ করিতে লাগিল, এবং সজল নয়নে তাহার। তাঁহাকে নানা মতে বুঝাইয়া এই ঘোরতর উৎকট কর্ম্ম সাধনে কতই নিষেধ করিল, তাহা বর্ণনা করা যায় না । কিন্তু মহাপুরুষ লোদি খাঁ মৃত্যুহস্তে পতিত বা শত্রুকর্তৃক কারারুদ্ধ হওয়া দুইই সমান জ্ঞান করিতেন, এজন্য প্রেয়সীদিগের বিনয় বাক্যে প্রতিপাত করিলেন না, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া স্বাভিলষিত সম্পাদনে কৃতনিশ্চয় হইলেন ।

প্রাকৃতিক সাংসারিক নায়। সংযমন করা মানব জাতির পক্ষে বড় একটা সহজ ব্যাপার নহে । খন্দেশাধীশ অনেক মিষ্টবাক্য দ্বারা ভাৰ্য্যাদিগকে সান্ত্বনা করিয়াও আপনি শোকে অতিশয় কাতর হইয়া পড়িলেন । তিনি বোকাদামান। কামিনীদিগের নিকট হইতে আসিয়া কিয়ৎকাল কাহারও সহিত কোন কথা কহিলেন না, আপনার একটী নিভৃত গৃহে প্রবেশ করিয়া মোনভাবে স্থির হইয়া রহিলেন । পরে আপনিই ঐধর্য্যাবলম্বন করিয়া পুত্রদ্বয় এবং কন্যাটীকে নিকটে ডাকিয়া আনিলেন, আর পরদিন প্রাতঃকালে কিরূপে বিপক্ষবর্গের মধ্য দিয়া গমন করিতে হইবে তাহার নিয়ম স্থির করিলেন । শুৎকন্যা জাহানিরা বীর্য্যবন্ত পুরুষের ন্যায় সাহসবতী ও ধীসম্পন্না ছিলেন, এজন্য মহাত্মা লোদি খাঁ মহাশয় তাঁহাকে না বলিয়া কোন গুরুতর কর্ম্ম করিতেন না, সকল বিষয়ে তাঁহার

পরামর্শ লইয়া অতিশয় সমাদর করিতেন । এইরূপে ভ্রাতা ভগ্নী এবং পিতা কয় জনে একবাক্য হইয়া পলায়নের যুক্তি স্থির করিয়া নিজ নিজ শয্যায় শয়ন করিতে গেলেন ।

(রজনী ক্রমে ক্রমে নিশীথ হইলে, দুর্ভাবনা হেতু কোন প্রকারেই খন্দেশাধীশের নিদ্রা হইল না, শয্যা যেন কটকের ন্যায় তাঁহার শরীরে বিদ্ধ হইতে লাগিল । পারাবাহিক অশুভচিন্তা সকল তাঁহার অন্তঃকরণে প্রবল হইয়া উঠিলে, তিনি কোন প্রকারে আর শয়নগৃহে তিষ্ঠিতে পারিলেন না । উদ্বেগ দূরকরণ প্রত্যাশায়, অন্তঃপুরের সহিত সংলগ্ন যে একটি প্রকাণ্ড দালান ছিল, সেই দালানে উপস্থিত হইয়া পাদচালন আরম্ভ করিলেন । ঘোর অন্ধকার রাত্রি, পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ সকলেই নীরব, প্রাণীমাত্রের কলরব শুনা যায় না, গগণনগল কোয়াশাতে একেবারে আচ্ছন্ন, শূন্যমার্গ হইতে বিন্দু বিন্দু শিশির ভূমিতে পতিত হইতেছিল । বিষম জ্বরের প্রাচুর্য্যে মল্লুকের শরীর যেরূপ উত্তাপিত হয়, ঘোরতর দুর্ভাবনায় সম্মান্স আমীরবরের অন্তকদেশ সেইরূপ উষ্ণ হইয়াছিল, অতএব অস্বাস্থ্যকর শিশির পতনে তাঁহার কোন অনিষ্ট হইল না, বরং শীতল বায়ু এবং শিশিরজলের ঠাণ্ডাশক্তি দ্বারা তাঁহার নৃদ্ধভাগ পূর্বাপেক্ষা অনেক শীতল হইল ।

লৌদি খাঁ চঞ্চলচিত্তে ঐ প্রশস্ত দালানের এ ধার ওপার পর্য্যন্ত পদ সঞ্চালন করিতেছিলেন, এমন সময়ে সম্মিহিত অন্তঃপুরের মধ্য হইতে একেবারে বহু জনের

কাতরশব্দ তাঁহার কর্ণগোচর হইল । বিপুল পীড়া
 না যাতনা হেতু মানবগণ যেপ্রকার ইঃ, উঃ, আঃ! শব্দ
 করিতে আরম্ভ করে, অন্তঃপুরস্থিত রমণীগণ যেন
 সেইরূপ আৰ্ত্তধ্বনি করিতেছে । ভূপাল সবিস্ময়চিত্তে
 সম্মুখ অঙ্গনাদিগের আবাসস্থানে প্রবিষ্ট হইয়া শুনি-
 লেন, যথার্থই তাহা অত্যন্ত যন্ত্রণাসূচক শব্দ, ইহাতে
 কোন সংশয় নাই । অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়া তিনি
 একে একে স্বীয় পত্নীদিগের দ্বারদেশে উপস্থিতিপূর্বক,
 কি দুর্ঘটনা ঘটয়াছে, তাহা জানিতে আকাজক্ষী হই-
 লেন । কিন্তু প্রদীপ নির্মাণ থাকাতে কিছুই দেখি-
 তে পাইলেন না, ভয়ে তাঁহার বক্ষঃস্থল কম্পমান
 হইতে লাগিল । ক্রমে পূর্বশ্রুত কাতরশব্দও আর
 তাঁহার কর্ণগোচর হইল না, সকলই যেন একেবারে
 নিস্তব্ধভাবে স্থির হইয়া রহিল । যে যে কামিনী পূর্বে
 একবার রাজবাক্য শুনিলে সমস্ত্রমে বাহির হইয়া প্রভূ-
 তর প্রদান করিত, তাহাদিগকে তিনি কতবার ডাকি-
 লেন, তথাপি উত্তর পাইলেন না । কিকারণে এতা-
 দুশ ঘটনা হইল, খন্দেশাধীশ ভাবিয়া তাহার কিছুই
 স্থির করিতে পারিলেন না ।* অতএব উৎকণ্ঠাতে
 তাঁহার অন্তঃকরণ পরিপূর্ণ হইলে, তিনি মনে মনে
 বিবেচনা করিলেন দুর্ভাগ্যের সঙ্গে ২ নানা বিপদ ঘটে,
 নিশ্চয় বোপ হইতেছে দুর্দৃষ্ট বশতঃ অবশ্যই আমার
 কোন ভয়ঙ্কর বিপত্তি উপস্থিত হইয়া থাকিবে ।

এইরূপে উৎকণ্ঠিত আত্মার অপরিণীত বিপদ
 নিশ্চয় করিয়া এক প্রণয়িনী ভাৰ্য্যার গৃহের অভ্যন্তরে
 প্রবেশ করিলেন । একে অস্থির চিত্ত তাহাতে আবার

ঘোর অন্ধকার, সম্মুখস্থিত কোন বস্তুই দেখিতে পাইবার সুযোগ ছিল না। একারণ তাঁহার বদনমণ্ডলে একটা বাধা লাগাতে তিনি ব্যথিত হইয়া ভূমিতলে পড়িলেন। মাশকুচি নৃপতিমহাশয় পুনর্বার গাত্রোখান করিয়া চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। অনেকক্ষণ বিলম্বে তাঁহার অনুভব হইল, ঐ গৃহের পার্শ্ববর্তী একটি ক্ষুদ্র কুর্টারের ভিতর অল্পমিটমিট করিয়া একটি প্রদীপ জ্বলিতেছে। পাশাপাশি দুই-গৃহেরই মধ্যস্থলে একখান যবনিকা আবদ্ধ ছিল, এ কারণ প্রদীপ থাকিলেও এক স্থানের বস্তু অন্যস্থান হইতে দেখা যাইত না। সংশয়াপন্ন হইয়া মহাত্মা আমীর ঐ অসুখ্য বস্তুর যবনিকাখান উত্তোলন করিবামাত্র দেখিলেন, রক্তাক্ত হইয়া তাঁহার একপ্রায়সীর মৃতদেহ ভূমিতলে নিপতিত আছে। তদদর্শনে তাঁহার চিত্তে একেবারে ঔদাস্য জন্মিল।

তখন প্রদীপটা হস্তে লইয়া লোদিখা পূর্বে যে গৃহের ভিতর প্রবেশ করিয়াছিলেন, পুনর্বার তন্মধ্যে প্রত্যাগত হইলেন। আসিয়া দেখেন যে গৃহের অভ্যন্তরভাগে তিন চারি অঙ্গুলী রক্ত একেবারে বসিয়া গিয়াছে, তন্মধ্যবর্তী তাবৎ বস্তুই লোহিতবর্ণ, শ্বেত বা পীতবর্ণের একটিও সামগ্রী তিনি দেখিতে পাইলেন না। ইহাতে পূর্ক্ণশ্রুত কাতর শব্দের ভয়ানক নিগূঢ়তাব তাঁহার উপলব্ধ হইল। প্রদীপটা মধ্যস্থলে রাখিয়া গৃহের চারি দিক দর্শন করিবামাত্র তিনি একে একে আপন ভাৰ্য্যা সকলকে মৃত্যু দেখিতে পাইলেন। অবলাদিগের হস্তে এক এক খান তীক্ষ্ণ

ছুরিকা রহিয়াছে, সকলেরই কণ্ঠদেশ ছিন্ন, কাহারওই সুস্পর্শরূপে প্রাণ বাহির হয় নাই । কেবল হস্তপদাদির অঙ্গ অঙ্গ আক্ষালন হইতেছিল ।

• এইরূপে লোদিখাঁ অন্তঃপুরস্থিত সকল গৃহেই নিজ প্রেয়সীদিগের মধ্যে কাহাকেও মৃত এবং কাহাকেও মুহুম্বু দেখিয়া শোকে অজ্ঞানাবিভূত হইলেন । ক্ষণকাল বিলম্বে চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া সজল নয়নে তিনি এই বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন, হায় ! বিধাতার কি বিড়ম্বনা, আমি কুকর্ম করিয়া লাহোর নগরে কেন আসিয়াছিলাম, দুর্ভাগ্য বাদসাহের প্রবঞ্চনাতে আমার একপ্রকার গৃহ শূন্য হইল, এই সকল কামিনীদিগের প্রাণবিনাশের মূল কারণ আমি, অতএব এ প্রাণ ধারণ করাতে কোন লাভ নাই । আহা ! প্রণয়াম্পদ কামিনীগণ, পাছে মম শত্রুর হস্তে পতিত হইতে হয়, পাছে দুর্ভাগ্য বাদসাহ তাহাদের সতীত্ব নষ্ট করে, পাছে তদ্বারা উজ্জ্বল লোদি বংশে কলঙ্ক উৎপন্ন হয়, এই ভয়ে আত্মহত্যার দ্বারা লোকযাত্রা সম্বরণ করিল । এখন আমি ইহাদিগের হত্যারূপ অপঘণ কিমে সম্বরণ করি । প্রাকৃতিক মায়ার বশবর্তী হইয়া সাহসী পুরুষ লোদি খাঁ কামিনীদিগের শোকে এইরূপ কতই ক্রন্দন করিলেন, অবিশ্রান্ত অশ্রুবারি তাঁহার নয়ন যুগল হইতে বহিয়া ভূমিতল পর্য্যন্ত পড়িতে লাগিল ।

আজমৎ ও জাহানিরার মাতা লোদিখাঁর সর্কপ্রপানা রাজ্ঞী ছিলেন, শবদিগের মধ্যে তাঁহাকে ভূমিতলশায়িনী দেখিয়া তিনি কোনমতেই ঠেংখাবলম্বন

করিতে পারিলেন না, শোকে উন্মত্তের ন্যায় প্রিয়-
তমার বক্ষঃস্থলে পতিত হইয়া তিনি আক্ষেপ করিয়া
বলিতে লাগিলেন প্রাণেশ্বর! ধরণী তলে তুমি এক
প্রকৃত সাধ্বী স্ত্রী ছিলে, তোমার গৰ্ভ রত্নগৰ্ভ, বিধবা
এবং অপমানিতা হইবার ভয়ে তুমি স্বীয় দেহ পরি-
ত্যাগ করিয়া আপন ধর্ম রক্ষা করিলে, হায়! আমি
জীবিত থাকিয়া কেবল দুঃখ ভোগ করিতে লাগিলাম।
রে দুরাশ্বন্ সাজেহান তো হতে আমার কি সর্বনাশ
হইল। লাহোর নগরে আনাইয়া তুই যে আমার
এত অপকার করিবি, স্বপ্নেও আমি এমন অনুভব করি
নাই। হায়! তুইই এই সকল স্ত্রীহত্যার মূল, তোর
মত পাপিষ্ঠ এ ভূমণ্ডলে নাই। এই রূপ বাদসাহকে
কতই কটুবাক্য কহিতে লাগিলেন। পরে আপন পুল
কন্যা সকলগুলিকে ডাকিয়া তিনি একত্রে শপথ করি-
লেন, দুর্বৃত্ত বাদসাহকে এই সকল অনিষ্টাচারের
নিমিত্ত আমরা বিশেষ প্রতিকূল দিব, প্রাণান্তেও এই
প্রতিজ্ঞা কখন লঙ্ঘন হইবে না।

স্বভাবতঃ স্ত্রীজাতির কোমল অন্তঃকরণ, কোন
বিপদ ঘটিলে অনায়াসে শোক সম্বরণ করিতে না
পারিয়া তাহারা অত্যন্ত অধীরা হয়। জাহানিরা
মাতা এবং বিমাতাদিগকে মৃতাবস্থায় ভূমিতলশায়ি-
নী দেখিয়া মনস্তাপে বিচেতনা প্রায় হইলেন। লোদি
খাঁ মহাশয় তাঁহাকে ক্রোড়ে করিয়া মাস্তূনা বাক্য
দ্বারা অনেক বুঝাইলে পর, তিনি স্বাভাবিক জ্ঞান
প্রাপ্ত হইয়া জনমীর চরণ ধারণ পূর্বক এই কথা কহি-
তে লাগিলেন, নাভঃ! যে ব্যক্তির ভয়ে তুমি আত্ম-

যাতিনী হইয়াছ, যে আমাকে এত দিনের পর মাতৃ-
হীনা করিল, যে পাপিষ্ঠ আমার পিতার মনে শোক-
শেল বিদ্ধ করিয়াছে, যদি আমি যথার্থ তব গর্ভজাতা
হই তবে যেন অবিলম্বেই ইহার প্রতিফল দিতে পারি ।

পরে লোদিখাঁ অশ্রুপূর্ণ নয়নে আপন পুত্রদিগকে
সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বৎসগণ ! মৃত্যু রমণীদি-
গের সংকার্য্য করা সর্ব্ব বিধায়ে কর্তব্য, অতএব উহা-
দের অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পাদনে তোমরা আমাকে সা-
হায্য কর । পিতৃ আজ্ঞায় রাজপুত্রেরা শবদিগকে
উঠাইয়া তাহাদের রক্তাক্ত বস্ত্র সকল বিমোচন করি-
লেন, আর অতি শুভ্র ধৌত বস্ত্র দ্বারা ঐ সকল মৃত-
দেহ আচ্ছাদন করত এক শয্যায় তাহাদের সকলকেই
উপর্গ্যুপরি রাখিলেন । অন্তঃপুরের সন্নিকটে একটি
মনোহর পুষ্পোদ্যান ছিল, ঈশ্বরের নাম উচ্চারণ
পূর্ব্বক আত্মজদিগের সহকারে লোদিখাঁ ঐ স্থানে মৃত্যু
প্রেমসী দিগন্তে বহন করিয়া লইয়া গেলেন । তথায়
পিতা ও পুত্রগণ সকলেই অত্যন্ত পরিশ্রম করিয়া অণ-
কালের মধ্যে একটা অতি গভীর গর্ত খনন করিলেন,
এবং স্বর্ণময়ী প্রতিমার ন্যায় রাজ্ঞীদিগের মৃত দেহ-
গুলিন একত্রে বন্ধন করিয়া তন্মধ্যে নিক্ষেপ করত
মৃত্তিকা দ্বারা ঐ গর্তটা পূরাইয়া দিলেন ।

(কুলগুরু পুরোহিত মহাশয় তৎকালে বর্ত্তমান না
থাকাতে ধর্ম্মশাস্ত্রাভিমত সংহিতা অথবা প্রার্থনার
পদ্ধতি পাঠ হইল না । কেবল রাজা ও তাঁহার তনয়দ্বয়
কবরের ধারে দণ্ডায়মান হইয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন
করিতে করিতে আন্তরিক প্রতিজ্ঞা সকল প্রকাশ করিয়া

কহিলেন, “যথার্থ যদি উন্নত লোদিবংশে আমাদিগের জন্ম হইয়া থাকে, তবে নিরপরাধিনী অবলাদিগের রক্তশ্রোতের প্রতিফল যেন অবিলম্বেই দুঃশীল সাজেহান আমাদের নিকট হইতে প্রাপ্ত হয় ” । ব্যগ্রচিত্ত খন্দেশাপীশের এই আশ্চর্যিক বাক্য সকল স্মৃতিস্তম্ভ স্বরূপে ঐ কবর স্থানে চিরস্তনস্থায়ী রহিল । ঐ স্তম্ভ আর কেহ দেখিতে পাইল না, কেবল পরমেশ্বরই স্বর্গধাম হইতে ঐ কবরের উপর বিপুল দুঃখের স্তম্ভ দেখিতে লাগিলেন ।

রাজ্যদিগের সংকার্য সম্পাদন করিয়া না আসিতে আসিতে পূর্বদিক্ রক্তিমবর্ণ হইল । লোদি খাঁ আপনার অনুগামী ও কন্যা পুত্র দিগকে অস্ত্র শস্ত্র দ্বারা উত্তমরূপে সজ্জিত হইতে কহিলেন । গত ভয়ঙ্কর ব্যাপার দ্বারা তাঁহারা অত্যন্ত উৎসুক হইয়াছিলেন, প্রাণের ভয় কিছুমাত্র ছিল না, অতএব দুঃসাহসিক কর্মসাধনে তৎপর হইয়া তাঁহারা পিতৃ আজ্ঞা প্রতীপালনে যত্নবান হইলেন । কি আশ্চর্য্য! তাঁহাদিগের সজ্জা অতি অল্প, যুবরাজ মুরাদের সৈন্যদিগের সহিত তুলনায় তাঁহারা এক প্রকার বিন্দুসদৃশ । কিন্তু প্রবল বাহুবল সহকারে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া রাজপরিবারগণ উন্নতের ন্যায় দুঃসাধ্য সাধনে উদ্যত হইয়াছিলেন । অতএব সিকুবৎ সাজেহানের সৈন্যকে তাঁহারা বিন্দুবৎ জ্ঞান করিলেন । লোদি খাঁ আপন অসীম বল এবং সাহসের উপর নির্ভর করিয়া একে একে পুত্র-দ্বয় এবং কন্যাটির মুখচুষন করিলেন, এবং মাটভঃ মাটভঃ শব্দপূর্বক তাঁহাদিগের অন্তঃকরণে সাহস প্র-

দান করিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, হয়-
তো প্রেয়সীরা যে পথে গিয়াছেন অদ্য আমরা সকলেই
সেই পথে যাইব, অথবা শত্রুহস্ত হইতে এই প্রাণ-
তুল্য সম্ভানগুলির জীবন রক্ষা হইলেও হইতে পারে ।

খন্দেশরাজ্য হইতে আসিবার সময়ে লোদি খাঁ
যে সকল মহাবলবান্ অশ্ব আনিয়াছিলেন, তন্মধ্যে
যাহারা তীরের ন্যায় দ্রুতগামী, এমন চারিটি তুরঙ্গ
আনিয়া, অগ্রে আপনি আরোহণ করিলেন, তৎপশ্চাৎ
পুত্রদ্বয় এবং সৰ্ব্বশেষে জাহানিরাকে আরোহণ
করাইলেন । এইরূপে চারি জনে অশ্বারূঢ় হইয়া
একেবারে আবাসবার্তীর দ্বার বিমোচন পূৰ্ব্বক সত্বরে
প্রস্থান করিলেন । চক্ষুর নিমিষে মনোহর ঘোটক-
গণ সন্ সন্ শব্দে বহির্গত হইয়া আমীরবরের বার্তী
ভাড়াইয়া অনেক দূরে অগ্রসর হইল । ইচ্ছাৎ খন্দেশা-
ধীশকে পুত্র কন্যা সমভিব্যাহারে বিনির্গমপথ দ্বারা
নির্গত হইতে দেখিয়া, সাজেহানের টৈন্যাগণ অত্যন্ত
বিস্ময়াপন্ন হইল । বায়ুভরে কদলীপত্র যেরূপ প্রক-
ম্পিত হয়, তদ্রূপ কম্পান্বিত কলেবরে সশঙ্কচিত্ত হইয়া
তাহারা মনে ২ বিবেচনা করিল, অহো ! এই অত্যাশ্চ-
সম্বাদক সম্ভ্রান্ত লোকদিগের কি সাহস ! এতাদৃশ বীর্য্য-
বন্ত পরিবার এই ধরণীতলে কখন আমরা দেখি নাই ।
ইহাদের কি তেজঃ ! প্রাণের ভয় কিছুমাত্র নাই ।

ক্ষণকাল এইরূপ বিবেচনা করণানন্তর ঘূর্ণিত বায়ুর
ন্যায় কতগুলো রাজটৈন্য একেবারে দৌড়া দৌড়ি অগ্র-
সর হইয়া লোদি খাঁর পথাবরোধ করিল । অস্ত্রবলে
বীরবর তাহাদের অনেককেই প্রাণে নিহত করিলেন ।

তখনও উষাকাল ছিল, অরুণরাজ সম্পূর্ণরূপে নিজ প্রভা দিগ্ভ্রুণ্ডে প্রকাশিত করেন নাই, অম্প ২ অন্ধকার । এই সময়ে অভাবনীয় এই অসম্ভাবনীয় ঘটনা দ্বারা সৈন্যগণ চকিত হইয়া উঠিল । তাহারা হঠাৎ তাঁহাদিগকে বাধা দিতে উদ্যত হওয়াতে, তাহাদের মধ্যে সাতিশয় বিশৃঙ্খলতা ঘটিল । গোলে যাহারা সম্মুখাগত হইয়া লোদি খাঁ বা তদনুবর্তীদিগের গতি-রোধ চেষ্টায় প্ররক্ত হয়, তীক্ষ্ণ খড়্গ দ্বারা তাঁহারা তাহাদিগেরই মস্তক ছেদন করেন ।

এইরূপে সাজেহানের সৈন্যদিগকে ক্ষত বিক্ষত করিয়া অর্জুদণ্ডের মধ্যে অধিরাজ খন্দেশেশ্বর লাহোর রাজ্যের দ্বারের নিকট উপনীত হইলেন । হত এবং আহত সৈন্যদিগের রুধিরে রাজপথ সমুদয় আর্দ্র হইয়া গেল । অসম্ভা শবসমূহে পথ ঘাট সকল পরিপূর্ণ হইয়া রহিল । আহত লোকদিগের কাতর শব্দে পাষণ্ডচিত্ত মানবদিগেরও অশ্রুপতন হইতে লাগিল । কত শত রমণীগণ হা নাথ ! হা নাথ ! বলিয়া ইতস্ততঃ রোদন করিতে আরম্ভ করিল । শৃগাল কুকুর প্রভৃতি মাংসাশী জন্তুগণ পরমাচ্ছাদে অপৰ্যাপ্ত রক্তমাংস ভোজন করিতে লাগিল । লাহোর নগরের সকল স্থানেই ক্লগকাল মধ্যে কেবল হাহাকার ধ্বনি হইয়া উঠিল । প্রাণ ভয়ে মুরাদের অবশিষ্ট সৈন্যেরা তাঁহাদিগকে বাধা দিতে আর উদ্যোগ করিল না । সুতরাং লোদি খাঁ এবং তৎপুত্রদ্বয় ও কন্যাটী বিপক্ষদিগের মধ্যদিয়া অনায়াসে পলায়নপুরঃসর আপনাদিগের প্রাণ রক্ষা করিলেন ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

শত্রুহস্তে জাহানিরার পতন । মুরাদেদর সহিত তাঁহার
কথোপকথন ও যুদ্ধ । জাহানিরার মৃত্তি । নদীদ্বারা
লোদি খাঁর গতি অবরোধ । সাজেহানের টৈসন্যের
সহিত যুদ্ধ ও বহু টৈসন্য বিনাশ । রজনীযোগে লোদি
খাঁ এবং তৎপুত্রদিগের সভা, নদীতে কম্প দিয়া
লোদি খাঁর পলায়ন ।

এক দণ্ডের মধ্যেই লোদি খাঁর সহিত রাজটৈসনা-
দিগের পূর্বোক্ত সংগ্রাম সম্পূর্ণ হইয়াছিল । আক্রমণ-
কারিরা সহসা ঐ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়াতে, অনেকেই ভূমি-
তলে নিপতিত হইয়া একেবারে পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হয়, কিন্তু
আক্রান্ত লোকদিগের কেহই সাজ্জাতিক আঘাত প্রাপ্ত
হন নাই । তাঁহাদের শরীরের কোন কোন স্থানে আ-
ঘাত লাগিয়াছিল বটে, কিন্তু সাতিশয় সাহসে তাঁ-
হারা সমরে নিযুক্ত হইয়াছিলেন, এজন্য ঐ আঘা-
তের বেদনাকে তাঁহারা বেদনা জ্ঞানই করেন নাই ।
রাজকন্যা জাহানিরা আরবদেশীয় এক অশ্বের উপর
আরুঢ়া হইয়া অনতিবিলম্বে পিতার পশ্চাদ্ভাগে গমন
করত যখন নগরের নির্গমদ্বারে উপনীতা হইলেন,
তৎকালে সুবরাজ মুরাদ দ্রুতগতি আসিয়া তাঁহার
পথাবরোধ করিয়া দেখিলেন, সুন্দরীর হস্তস্থিত তর-
বারিখানি রক্তে একবারে অভিষিক্ত হইয়াছে । অসম্ভা
টৈসন্যদলের মধ্যদিয়া কামিনী বীরপুরুষ অপেক্ষাও
বিক্রম প্রকাশ পূর্বক রণে আরুতা হইয়াছিলেন,

এজন্য মনে মনে যুবরাজ তাঁহাকে ও তাঁহার সাহসকে বিস্তর প্রশংসা করিলেন ।

অনন্তর মুরাদ উচ্চৈঃস্বরে জাহানিরাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, সুন্দরি ! আর তুমি পলাইতে পারিখে না, আমি তোমার গতিরোধ করিলাম । এই কথা কহিয়া তিনি রাজকন্যার অশ্বটায় মুখবন্ধন ধরিবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন । কিন্তু বীরতনয়া তৎক্ষণাৎ নিজ তুরগের পাশ্চদেমে পদাঘাত করিয়া তাহাকে উন্নত করাতে যুবরাজের সে মানস সিদ্ধ হইল না ।

ইতিপূর্বে জাহানিরার পিতা এবং ভ্রাতৃগণ দ্রুত-গামী অশ্বের সহকারে নগর পরিত্যাগ করিয়া কিয়দূর পর্য্যন্ত চলিয়া গিয়া ছিলেন, কোমলাঙ্গী রাজনন্দিনী তত শীঘ্র নিজ অশ্ব সঞ্চালনে অপারক হওয়াতে, নগর-বেষ্টিত প্রাচীরের বহির্ভাগে যাইতে পারেন নাই সুতরাং বিলম্ব হওয়াতে তাঁহাকে প্রাচীরের ভিতরেই, থাকিতে হইয়াছিল । তদর্শনে একজন টসনিক পুরুষ সাতিশয় ব্যস্ত হইয়া তাঁহার ঘোটকের মুখবন্ধন ধরিল । ড্যামাস্কস দেশোৎপন্ন সুতীক্ষ্ণ একখানি তরবারি জাহানিরার হস্তে থাকিতে তিনি একাঘাতে ঐ সিপাহীর বাহুদ্বয় কাটিয়া ফেলিলেন । আহত ব্যক্তি ষাতনাতে অত্যন্ত উষ্মা করিয়া আর এক জন অনুচরকে ডাকিয়া বলিল, 'তুমি যত্নপূর্ব্বক এই দুইটা কামিনীর প্রাণ রক্ষা কর । এই কথাতে ঐ অবোধ মনুষ্য লক্ষ্য প্রদান করিয়া যেমন জাহানিরাকে ধরিবার উপক্রম করিল, অমনি ঐ রাজসুতা তাহার গলদেশে আপন

অস্ত্র বিদ্ধ করিলেন । সাংঘাতিক আঘাত প্রাপ্ত হইয়া সিপাহী কিছুই করিতে পারিল না, সে ভূমিতে পতিত হইয়া একেবারে পঞ্চত্ব পাইল । মুরাদ নিজ সৈন্যদিগকে আজ্ঞা করিলেন, স্থির হও, রাজকন্যাকে ধৃত করিবার নিমিত্ত আমি তোমাদের সাহায্য চাহি না, এই কথা কহিয়া তিনি নিজ অশ্বকে জাহানিরার প্রতি ধাবমান করিলেন ।

যুবরাজ জাহানিরার সন্নিকটে উপনীত হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন করত কহিলেন, “কেমন রাজকন্যো ! এক্ষণে তুমি আমাদিগের কারাগৃহবাসিনী হইলে” ।

প্রত্যুত্তর প্রদানে জাহানিরা আপন অঙ্কস্থ একখান ছুরিকা হস্তে লইয়া গর্জিত বাক্যে রাজতনয়কে কহিলেন, “যুবরাজ ! মনেও করিও না, কারারুদ্ধা হইয়া আমি জীবন পারণ করিব । অনুগ্রহ পূর্বক তুমি আমাকে নগরের দ্বার বিমোচন করিয়া দাও, আমি অশ্বসঞ্চালন করত পিতামহাশয়ের সহিত পুনর্বার সংমিলিতা হই ; নতুবা এখনই এই ছুরিকা দ্বারা প্রাণ পরিত্যাগ পূর্বক শুদ্ধ মৃত কলেবর তোমাকে প্রদান করিব । প্রতিফল দিবার বাসনা হয়তো ঐ বিচেতন যপুতে তুমি যথেষ্ট দণ্ড প্রদান করিও, জীবিতাবস্থায় আমাকে লইয়া যে অসদাচার করিবে, এমন বিবেচনা কখনই করিও না” ।

মুরাদ কহিলেন, “রাজতনয়ে ! তুমি প্রসিদ্ধ লোদিবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, এ কথা তোমার বাচ্য নহে, দুর্দৃষ্ট বশতঃ বিপদে অবসন্ন হইয়া শুদ্ধ ভীরুলোকে-রাই আত্মহত্যা দ্বারা আপনাদিগের প্রাণ পরিত্যাগ

করে, সঙ্কশোভিত কামিনী কখনই এমন কর্ম করিবে না” ।

জাহানিরা প্রত্যুত্তর করিলেন, যুবরাজ ! বিনা কারণে আত্ম হত্যায় প্রবৃত্ত হওয়া অতিশয় গার্হিত্য কর্ম, ইহা আমি উত্তমরূপে জানি । আত্মঘাতী লোকদিগের কখনই মুক্তি হয়না, ইহা শাস্ত্রসিদ্ধ বটে । কিন্তু অত্যাচারী রাজাদিগের অস্থির বাসনা সম্পূর্ণরূপে কেবল নিস্তেজ ভীরু লোকেরাই সম্মত হইয়া থাকে । তুমি একবার মহা সঙ্কট হইতে আমার জীবন রক্ষা করিয়াছ, এখন সেই জীবন কি নিজ দাসত্বাধীন করিতে অভিলাষ কর ? রাজনন্দন ! তাহা হইলে তোমার পূর্বোপকার সকলই বৃথা হইবে, উপকারী এবং উপকৃত লোকদিগের মধ্যে যে সঙ্কট থাকা উচিত, তাহা আর কদাচ থাকিবে না । সত্য কথা কহিতে হানি কি ? আমি তোমার সহিত সমরে প্রবৃত্ত হইয়া নিজ প্রাণ পরিত্যাগ করিব, অবলা স্ত্রী জাতি বলিয়া অসমতুল্য বোধে তুমি আমাকে অবজ্ঞা করিও না, সহজে এ নারীকে পরাভব করা তোমার পক্ষে মুকঠিন হইবে ।

এই কথা কহিয়া সাহসিকা কামিনী কশাঘাত দ্বারা চক্ষুর নিমিষে যুদ্ধের অশ্বটিকে মুরাদেবের অভিযুখে লইয়া গেলেন, এবং কোন কথা না বলিয়া একেবারে যুবরাজের মস্তকদেশে অস্ত্রাঘাত করিবার উপক্রম করিলেন, তদর্শনে প্রবুদ্ধিমান রাজনন্দন নিজ অশ্বের বলগাং আকর্ষণ পূর্বক পশ্চাতে হটিয়া যাওয়াতে, রাজকন্যার সাংঘাতিক আঘাত তাঁহার মস্তকে লাগিল না । খোটকটার স্কন্ধদেশে উহা ভয়ানক রূপে বিদ্ধ

হওয়াতে ধারাবাহি রক্তস্রোত নির্গত হইতে লাগিল । এইরূপে সুন্দরীকে সমরানলে প্রবৃত্তা দেখিয়া মুরাদ বিস্ময়াপন্ন হওত বাধা দিবার জন্য অনেক চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু নিজে তৎপরীয়ে আপন অস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন না । অনন্তর রাজতনয়া প্রাণপণে নিজ অস্ত্র সঞ্চালন করিতে করিতে, অবশেষে তাঁহার বাহুদ্বয়ে এক ভয়ঙ্কর আঘাত করিলেন । ঠসন্যগণ এক অবলারমণী কর্তৃক আপনাদিগের সেনাপতি বীর পুরুষকে আহত হইতে দেখিয়া, সাতিশয় ক্রোধপরবশ হইল, এবং ব্যস্তসমস্ত হইয়া রাজতনয়ার প্রাণ বধ সঙ্কল্পে তাহারা যুবরাজের সাহায্য করিতেআইল ।

ইত্যবসরে জাহানিরা নিজ অশ্বকে কশাঘাত করত লাহোর নগরের বহির্দ্বারে উপনীতা হইলেন । রাজপুত্র মুরাদ কস্মিনকালেও নারীজাতির এতাদৃশ শৌর্য্য বীৰ্য্য দেখেন নাই, অতএব তিনি একেবারে আশ্চর্য্য ও বিমোহিত হইয়া আপন ঠসন্যবর্গকে কহিলেন, রাজতনয়ার পশ্চাদ্বর্তী তোমাদিগকে হইতে হইবে না । ওহে দৌবারিক প্রহরীগণ, তোমরা দ্বার বিমোচন কর, রাজবালা যথায় ইচ্ছা তথায় প্রস্থান করুন । প্রভুর আজ্ঞায় প্রতiharীগণ নগর-নির্গমের দ্বার খুলিয়া দিলে, জাহানিরা তাঁর ন্যায় আপন অশ্ব চালাইয়া দিলেন । যদিও তাঁহার পিতা এবং ভ্রাতৃগণ নগর পরিত্যাগ করিয়া ছয় ক্রোশ দূরে গিয়াছিলেন, তথাপি তিনি ক্রতগামী অশ্বের সহকারে এক দণ্ডের মধ্যে পুনর্বার তাঁহাদের সহিত মিলিলেন ।

খন্দেশাধিপ এবং তদনুবর্তীদিগের পলায়নের বার্তা ক্রমে লাহোর রাজ্যের সর্বত্র প্রচারিত হইল । সাধারণ প্রজামণ্ডলী ও নগরীয় লোকদিগের জয়ধ্বনি আর কোলাহলের শব্দে মেদিনী কম্পমানা হইল । রজনী প্রভাতা হইয়াছে, কিরণ বিশিষ্ট অরুণরাজকে পূৰ্বদিকে উদয় হইতে দেখিয়া বনচর পশু এবং বিহঙ্গমেরা আনন্দে উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে লাগিল । মহারাজ সাজেহান সুবর্ণের পর্য্যঙ্কাপরি অতি মনোহর এক কোমল শয্যায় শয়ন করিয়া ছিলেন, জনসমূহের কলরবে হঠাৎ তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হইল । সচকিত ও সাতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইয়া তিনি শয্যা হইতে একেবারে গাত্রোত্থান করিলেন । তথ্যে প্রকম্পিত কলেবর, (তবুও গত রাজ্যের ঘটনার তিনি কিছুই জানিতেন না) অতএব অচিস্তনীয় ঘোরতর গোলযোগের শব্দ শুনিয়া বাদসাহ মনে মনে বিবেচনা করিতে লাগিলেন, সাধারণ প্রজাবর্ণের নিকটে লোদিখার অভ্যন্ত প্রাচুর্ভাব, বোধ হয় সে ব্যক্তিকে পরিমুক্ত করিবার জন্য জনসমাজ রাজবিদ্রোহী হইয়াছে ।

এই নিশ্চয় করিয়া সাজেহান দূতদিগকে আজ্ঞা করিলেন, “তোমরা শীঘ্র শীঘ্র রাজপ্রাসাদের বহির্ভাগে যাইয়া কোলাহলের ষথার্থ কারণ জানিয়া আমার নিকটে প্রকাশ কর” । রাজাজ্ঞায় দূতেরা তাবৎ রুতান্ত অবগত হইয়া বাদসাহের নিকটে নিবেদন করিল, “মহারাজ ! অদ্য উষাকালে লোদিখা মহাশয় আপন পুত্র কন্যাকে সমভিব্যাহারে লইয়া রাজধানী লাহোর নগরের সীমা পরিত্যাগ করিয়াছেন, কোলা-

হলের মূল কারণ এই” । পূরম শত্রুর পলায়ন সুংবাদ শ্রবণ করিয়া সাজেহানের ক্রোধের আর ইয়ত্তা রহিল না, তিনি রাজসভাস্থ প্রধান একজন ভট্টরাজকে কহিলেন চতুরঙ্গিনী টসন্য সঙ্গে লইয়া তুমি পলাতক আমীরকে ধরিয়া আন, ছুরাআকে সজীব বা নি-জীব আনিতে পার, তাহাতে কিছুমাত্র ক্ষতি নাই । এই আজ্ঞায় ভট্টরাজ অন্যান্য অনেক সম্ভ্রান্ত লোককে সঙ্গে লইয়া লোদিখাঁকে ধরিতে গমন করিলেন ।

খন্দেদাশিপতির পুত্র আজমৎ প্রকাশ্য রাজসভাতে ভট্টরাজকে আক্রমণ করিয়া তাহার অপমান করিয়া ছিলেন, এই ক্রোধ তাহার অন্তঃকরণে অহরহঃ প্রজ্জ্বলিত ছিল । সম্প্রতি বাদসাহের অনুমতিতে তিনি আগ্রহ পূর্ব্বক সেনাপতিত্ব পদ গ্রহণ করিয়া মনে ২ বিবেচনা করিলেন, যুবক ষোদ্ধা আমীরপুত্রকে আমি এই সুযোগে যথাবিহিত দণ্ড প্রদান করিব । তিনি রাজসভাতে অতীব আশ্চর্য্য প্রকাশ করিয়াছেন, এবার তাহার কেমন সাহস এবং পরাক্রম তাহা উত্তম উপলব্ধি হইবে । বিদ্রোহ হেতু উন্নতপ্রায় হইয়া রাজকুলবেত্তা বাদসাহসমীপে অহঙ্কার করিতে লাগিলেন, মহারাজ ! চিন্তা করিবেন না, আমি এক পক্ষের মধ্যেই লোদিখাঁ ও তৎপুত্রদিগের মস্তক আপনকার সমক্ষে আনিয়া দিব, চন্দ্রকলার ত্রাস না হইতে হইতে মহাশয়ের বিপক্ষবর্গ আমার হস্তে নিধন প্রাপ্ত অথবা শৃঙ্খলে বদ্ধ হইবে, তাহার কোন সন্দেহ নাই ।

অবোধ কুলপণ্ডিতের এইরূপ মিথ্যা প্লাবায় সাজে-

হান বড়ই সমুদয় হইলেন, আর মনে ২ বিবেচনা করিলেন, লোদি বংশের উপরে ইহার বড়ই বিরাগ দেখিতেছি, প্রাণপণ করিয়া যাহাতে তাহাদের সমূলে উচ্ছেদ হয়, ইনি এমন যত্ন করিবেন, অতএব সেনাপতিত্ব পদের ইনি উপযুক্ত ব্যক্তি, ইহার দ্বারা আমার মনস্কামনা সিদ্ধ হইতে পারিবে সন্দেহ নাই ।

ভট্টরাজ তাতারজাতীয় এক বলবান পুরুষ ছিলেন, তাহার উপাধি কালমুখ । কালমুখ শৌর্য্য বীর্য্য ও তেজস্বিতায় অত্যন্ত মহান্ বলিয়া বাদসাহ সমীপে সাতিশয় প্রতিপন্ন ছিলেন । প্রথমে তিনি এক সামান্য সিপাহীর পদ অবলম্বন করিয়া রাজকার্য্যে প্রবৃত্ত হন, পরে যুদ্ধবিষয়ে তাহার অসীম বল এবং সাহস দেখিয়া বাদসাহ ক্রমে ২ তাহাকে রাজসভাতে প্রধানত্ব পদ প্রদান করেন । সামান্য সিপাহী থাকিয়া যে ব্যক্তি একেবারে সৈন্যাধ্যক্ষ হয়, তাহার অহঙ্কারের আর পরিসীমা থাকে না, পৃথিবী শুদ্ধ তাবৎ বীরগণকে সে ভূগবৎ জ্ঞান করে, এবং সকল সম্ভ্রান্ত লোককেই আপনার সমতুল্য জ্ঞান করে । অতএব উচ্চপদাভিষিক্ত হইয়া কালমুখ মনে মনে চিন্তা করিলেন, আমি লোদি বংশের সহিত সম্পর্ক করিয়া আপন খ্যাতি এই ধরণীতলে চিরস্থান স্থাপিত করিব । এই প্রত্যাশায় ঐ নিকোঁধ ব্যক্তি পূর্বাপর বিবেচনা কিছুই করিলেন না, একেবারে ভ্রান্ত হইয়া তিনি স্থির প্রতিজ্ঞা করিলেন রূপলাবণ্য হেতু লোদি খাঁর দুহিতা সর্বত্র প্রশংসনীয়, সর্বসাধারণেই বলে, ততুল্য পরমসুন্দরী এই ভারতবর্ষের কোন রাজকন্যাই নহে । বিশেষতঃ রাজ-

বংশের মধ্যে লোদি এবং টেতমুর বংশ সর্বাগ্রগণ্য, ততএব সর্ববিধায়ে উপযুক্ত জাহানিরাকে বিবাহ করিয়া আমি লোকসমাজে সর্বপ্রধান রূপে পরিগণিত হইব ।

কালমুখভট্ট জাহানিরাকে পূর্বে কখন দেখেন নাই, শুদ্ধ জনশ্রুতির উপর নির্ভর করিয়া তিনি দৃঢ় বিশ্বাস করিলেন, রাজতনয়া রূপে গুণে অবশ্যই শ্রেষ্ঠা হইবেন, একারণ তিনি মনেই প্রতিজ্ঞা করিলেন, এতাদৃশ লাবণ্যবতী কামিনীকে আমি অবশ্যই বিবাহ করিব । অনন্তর কালমুখ খন্দেশাধীশের নিকট একজন ছুত প্রেরণ করিয়া রাজকন্যার সহিত নিজ পরিণয় প্রস্তাব করিলেন । লোদি খাঁ এবং জাহানিরা এই বার্তা শ্রবণে সন্তোষে ক্রোধাবিস্ট হইয়া কালমুখের দূতকে বিস্তর ভৎসনা করত তাহার প্রভুকেও অনেক কটুবাক্য কহিলেন ।

দূত প্রত্যাগত হইয়া এই সকল অপমানের কথা নিজ প্রভুর সমীপে কহিলে, তাহার হেয়ানল একেবারে প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল । কালমুখ অন্তরে ভাবিতে লাগিলেন, এক অবলা নারী কর্তৃক ঘৃণিত এবং অপমানিত হওয়া সামান্য ক্ষোভের বিষয় নহে, যাবজ্জীবন এতদুঃখ আমার কখন যাইবে না । ভাল, অহঙ্কারী রাজপরিবার আমার যেমন অপমান করিয়াছে, কিয়দ্দিন বিলম্বে আমি তাহাদিগকে সেইরূপ দণ্ড করিয়া তাহার উপযুক্ত প্রতিফল প্রদান করিব । কালমুখ ইহাও ভাবিলেন পূর্বে আমি উগ্রস্বভাব যুবা পুরুষ আজমতের প্রতি অতিশয় কুব্যবহার করিয়াছি,

তজ্জন্য তাঁহার পিতা এবং ভগিনী আমার উপরে যে অতীব কোপ প্রকাশ করিবেন ইহা বঁড়একটা অসু-স্তাবনীয় নহে, কিজানি কোন দিন তাঁহারা হঠাৎ দৌরাগ্ন্য করিয়া আমার প্রাণবধে প্ররক্ত হইলেও হইতে পারেন ।

জাহানিরা বিবাহপ্রস্তাবে দূতকে ভৎসনা এবং তাঁহাকে কটুবাক্য বলাতে ভট্টরাজের ঐ আশংসা সকল স্থিরীকৃত হইল ; অতএব একান্ত চিন্তে তিনি তাঁহা-দিগের দণ্ড বিধানে যে উপায় চিন্তা করিয়া ছিলেন, তাহা সমাধা করিবার জন্য এক্ষণে যত্ন করিতে লাগিলেন । বুদ্ধিমান পুরুষেরা কোন কর্ম করিবার পূর্বে প্রথমতঃ ঐ কর্ম বিধেয় কি না তদ্বিষয়ে অনেক আন্দোলন করেন, আর অতীষ্ট সিদ্ধির নিমিত্ত সুসময় হইবার প্রার্থনায় বিস্তর বিলম্ব করিয়াও থাকেন । দুরন্তস্বভাব কালমুখের তাদৃশ বিবেচনা ছিলনা, মনে মনে বাসনা হইলেই দ্বরায় তাহা সম্পাদন করিবার নিমিত্ত বিশেষ উদ্যোগী হইতেন । দুঃসাহসিক কর্মের নিমিত্ত তাঁহাকে যে বিষম বিপদে পড়িতে হইবে ঋণমাত্র তিনি এমন চিন্তা করিতেন না, কুসম্ভি-লাষের বশবর্তী হইয়া শুদ্ধ অসৎকর্ম সম্পাদনে তিনি নিরন্তর সচেষ্টিত থাকিতেন ।

লোদিখাঁ কালমুখের ঠেরিতা ভাব জানিয়া একে-বারে স্থির করিয়াছিলেন, পূর্বশত্রু ভট্টরাজ অবশ্যই আমার পশ্চাদ্বর্তী হইয়া আমার নিধন সঙ্কল্প করিবেক । এই বিবেচনায় তিনি ঋণমাত্র আর অশ্ব-দিগকে বিরাম করাইলেন না, দিবাভাস হইয়াছিল

বলিয়া পুত্র কন্যা সমভিব্যাহারে নগর হইতে ২২ ক্রোশ পুথ দূরে চলিয়া গেলেন । কিন্তু ছরদৃক বশতঃ সম্মুখ-ভাগে একটা প্রশস্ত নদী দেখিতে পাইলেন, সুতরাং তাঁহাদিগের গতি অবরোধ হইল ।

ঐ নদীটা অতিশয় বিস্তীর্ণ এবং বেগবতী, তাহাতে আবার ইতিপূর্বে বহু বৃষ্টি হওয়াতে একেবারে উহার তীরস্থিত ভূমি সকল জলপ্লাবিত হইয়াছিল, উহার কূল কিনারা কোনমতেই দেখিবার উপায় ছিল না । সম্ভরণ দ্বারা পরপারে যাওয়া বড়ই দুষ্কর । ভুফানের সীমা পরিশেষ নাই । নদীর স্রোত এমনি প্রবল যে তাহাতে একগাছি তৃণ নিক্ষেপ করিলে চক্ষুর নিমেষে কোথায় যায়, পুনর্বার আর তাহা দৃষ্টিপথে আইসে না । ভয়ানক স্রোতের তরঙ্গে বহুদূরস্থিত গ্রাম এবং প্রান্তর সকল ডুবিয়া যাওয়াতে তত্রস্থ বারি সমুদয় এমনি কলুষিত হইয়াছিল, যে তাহাতে কিছুমাত্র স্বচ্ছতা ছিলনা ; স্থানে স্থানে এমনি ঘূর্ণিত জল যে বৃহদাকার হস্তীও তাহার প্রতিকূলে যাইতে পারে না । কখন বা পয়োরানি পঞ্চাশ হাত উর্দ্ধে উঠিতেছে, কখন বা পঞ্চাশ হাত অধঃপতিত হইতেছে । অবতরণ করা দূরে থাকুক, দৃষ্টিমাত্র অন্তঃকরণে মহাভয় উপস্থিত হয় । ঘাটে একখানি নৌকা বা ডিল্লি ছিল না, পূর্বে সকলেই স্রোতের বেগে ভাসিয়া গিয়াছিল । পুরাকালে প্রাচীন বাদসাহ মহাশয়গণ ঐ নদীর উপরিভাগে একটি কাঠময় সঙ্কুম নির্মাণ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু জলপ্রবাহে সে সাঁকোটা একেবারে চূর্ণ হইয়া গিয়াছিল, তাহার ভগ্ন কাঠ বা চিহ্ন তথায়

কিছুই দেখা গেল না, বিষম তরঙ্গের প্রভাবে সকলই কালগ্রাসে পতিত হইয়াছিল ।

লোদিখাঁর পক্ষায়ন বিষয়ে পূর্বোক্ত নদীটা এক-প্রকার ভয়ঙ্কর প্রতিবন্ধকস্বরূপ হইল, অতএব খন্দে-শাধীশ কি করিবেন ভাবিয়া তাহার কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না, মনঃক্ষোভের ইয়ত্তা নাই, শত্রু-হস্ত হইতে মুক্ত হইবার আশা তাঁহার অন্তঃকরণ হইতে দূরীভূত হইল । প্রাণসম পুত্র কন্যাগুলীন তাঁহার সমভিব্যাহারে ছিল, কি করিবেন, সুতরাং ঐ বিশ্বস্ত অনুগামীদিগের সহিত সে রাত্রি তাঁহাকে ঐ নদীর সম্মিহিত স্থানেই অবস্থিতি করিতে হইল ।

পূর্ব দিন সমস্ত রাত্রি জাগরণে গিয়াছে । পর দিনও প্রাতঃকাল অবধি সজ্জা পর্য্যন্ত তিনি একবার বিশ্রাম করেন নাই । শত্রুভয়ে সমস্ত দিনই ঘোটকারোহণে দৌড়াদৌড়ি করিয়াছেন । অতএব শারীরিক পরিশ্রম এবং মানসিক উদ্বেগ হেতু লোদিখাঁ অতিশয় ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন । তাঁহার সঙ্গে একখান অতি সামান্য অশ্বশূল কয়ল ছিল, সেই কয়ল বিস্তারিত করিয়া তিনি রাত্রিকালে শয়ন করিলেন । কিন্তু ছুরদৃষ্ট বশতঃ কোন ক্রমেই তাঁহার উত্তমরূপ সুষুপ্তি হইল না । অল্প অল্প নিদ্রার আকর্ষণ হইলে, তিনি গত শরীর ভয়ানক ভূর্ধটনা সকল স্বপ্নযোগে দেখিতে আরম্ভ করিলেন । এক এক বার নিদ্রাত্তপ হইলেই তিনি উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিয়া উঠেন, আবার আপনিই ধৈর্য্যাবলম্বন করত পত্নীদিগের শোক সম্বরণ করেন । ঝড় বা বেগে বায়ু-সঞ্চালন না হইলেও ঘূর্ণিত সমীরণ সহসা যে-

রূপ উপস্থিত হইয়া থাকে, লোদি খাঁর অন্তঃকরণে দুর্ভাবনা সকল সেইরূপ উদয় হইতে লাগিল ।

লোদি খাঁ আপনার অতিশয় সঙ্কট অবস্থা দেখিয়া মনে মনে আপনিই অতীব খিদ্যামান হইয়া চিন্তা করিলেন, প্রচুর সৈন্য লইয়া শত্রুবর্গ আমাকে আক্রমণ করিতে আসিতেছে, আমার অনুগামী লোকদিগের সংখ্যা অতি সামান্য । এতাদৃশ অকিঞ্চিৎকর যোদ্ধা সহকারে আমি কিরূপে বিপক্ষবর্গের বহুল সৈন্যকে বাধা দিতে পারিব ? । সম্মুখস্থিত নদীটা জলে পরিপূর্ণ দেখিতেছি, ইহাতে প্রবল স্রোত ও তরঙ্গের সীমা পরিশেষ নাই, কিরূপেই বা অবতরণ করিয়া আমি পর পারে বাইতে পারি ? । আপনি মরি তাহাতে দুঃখ নাই, আহা প্রাণসম পুত্র কন্যাদিগের মৃত্যু আমি কিরূপে স্বচক্ষে দেখিব ? । এইরূপ মর্শ্বেভেদক চিন্তা দ্বারা খন্দেশাধীশ একেবারে অস্থির হইয়া পড়িলেন, কোন মতেই ঠৈর্য্যাবলম্বন করিতে পারিলেন না । তাঁহার অন্তঃকরণে শেল যেন বিদ্ধ হইতে লাগিল ।

ক্ষণকাল এইরূপ চিন্তা করিয়া বীরপুরুষ লোদিখাঁ ক্রমেই আপনিই ঠৈর্য্যাবলম্বন করিলেন, তখন তাঁহার অন্তঃকরণে সাহস এবং উৎসাহের উদ্রেক হইতে লাগিল । অবশেষে তিনি স্থির প্রতিজ্ঞা করিলেন, প্রাণ থাকিতে আমি পরম শত্রু সাজেহানের কখনই শরণাপন্ন হইব না, যথাসাধ্য বাধা দিয়া এই ধরণীতলে জীবন পরিত্যাগ করিব । পর দিন প্রাতঃকালে যে ঘোর বিপত্তি উপস্থিত হইবে, তাহা তিনি

উত্তমরূপে জানিতেন, কিন্তু ভারি শঙ্কায় আর তাঁহাকে কাতর করিতে পারিল না। বিপদকে বিপদ জ্ঞান না করিয়া তিনি একেবারে তাহা সহ্য করিতে সম্পূর্ণ প্রস্তুত হইলেন। চিত্তচাঞ্চল্য এবং দুর্ভাবনা সকল একেবারে তাঁহার অন্তঃকরণ হইতে দূরীভূত হইল। অত্যন্ত মানসিক উদ্বেগ শাস্তি হইলে পর, শরীরেও ক্ষুধা জন্মায়, বিশ্রাম করিবার স্পৃহা হইতে থাকে। এক্ষণে নিজ শৌর্য্য বীর্য্য এবং সাহস সহকারে লোদিখাঁ চিত্তের টেকল্য হইতে মুক্ত হইয়া, নিশীথ সময়ে ঘোর নিদ্রায় অভিভূত হইলেন।

উত্তম মুষ্টি দ্বারা তাঁহার শরীরে পূর্বাপেক্ষা অনেক বল জন্মিল। অতি প্রত্যাষে নিদ্রাভঙ্গ হইলে, তিনি পূর্ব্বোক্ত জঘন্য শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিয়া শুনি-লেন, সাজেহানের টেনন্যগণ মার মার শব্দ পূর্ব্বক তাঁহার অভিমুখে আগমন করিতেছে। তিনি অবিলম্বে আপনার পুত্র কন্যা দিগকে নিজ সমক্ষে ডাকিয়া কহিলেন, এক্ষণে পলায়ন দ্বারা প্রাণ রক্ষা করণের কোন উপায় নাই। অতএব জিজ্ঞাসা করি, তোমরা বাদসাহের শরণাগত হইতে ইচ্ছুক আছ কি না? আমি নিজে সমরে প্রাণত্যাগ করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি। বৎসগণ! সত্য কহিতে সন্দিহান হইওনা, এখনও আমাকে স্পষ্ট করিয়া বল, বিপক্ষ বর্গের আত্মাধীন হইয়া কালযাপন করিবে, কি আমার ন্যায় যুদ্ধানলে প্রবৃত্ত হইয়া অমূল্য জীবন হারাইবে?

লোদিখাঁর জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম হস্মিন। পিতৃ বাক্য শ্রবণ করিয়া হস্মিন শপথ পূর্ব্বক কহিলেন, তাত!

আপনকার যে দশা আমারও সেই দশা, মরিব তাও স্বীকার, তথাপি বিজয়ীদিগের হস্তে কখনই আবদ্ধ হইবনা । তাঁহার মধ্যম ভ্রাতা আজমতও ঐরূপ গম্ভীর রূপে সত্য করিয়া স্থির প্রতিজ্ঞা করিলেন ।

অনন্তর লোদি খাঁ আপন কন্যা জাহানিরাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, বৎসে ! তুমি কি কারণে যুবরাজ মুরাদের পাণিগ্রহণ করিতে চাহনা । উহার সংসর্গে তোমার গর্ভে যদি এক সু সন্তান উৎপন্ন হয়, তবে তাহার দ্বারা লোদি বংশের নাম রক্ষা হইবে, আমরা সমূলে বিনাশ হইলেও তোমার ঐ পুত্র বংশধর স্বরূপ হইয়া, মাতামহের উপরে যে অত্যাচার হইয়াছে তাহার প্রতীকার করিতে পারিবে ।

পিতৃবাণ্য শ্রবণ করিয়া মহীয়সী রাজতনয়া বিনীত ভাবে প্রত্যুত্তর করিলেন, তাত ! আমি যে বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছি, সেই বংশোদ্ভব মহাপুরুষেরা কারারুদ্ধ হওনাপেক্ষা মৃত্যুকে শ্রেষ্ঠতর বোধ করেন । স্ত্রীজাতি বলিয়া আপনি আমাকে অবজ্ঞা করিবেন না । পরমেশ্বর বাহ্যিক বিষয়ে পুরুষ এবং যোষাদিগকে বিভিন্ন করিয়াছেন বটে, কিন্তু আল্লাসম্বন্ধে তাহাদিগের অত্যাঙ্গ মাত্র প্রভেদ, তাহারা উভয়েই মানাপমানকে সমান অনুভব করে । ভাল, জিজ্ঞাসা করি, উৎকৃষ্ট শিক্ষা প্রাপ্ত হইলে নারীজাতি কি পুরুষের ন্যায় মহৎ কর্ম সাধন করিতে পারে না ? পিতঃ যে কার্যা দ্বারা আপনি এবং ভ্রাতৃবর্গ কীর্তিস্তম্ভ ভূমণ্ডলে স্থাপন করিবার জন্য অতীব উৎসুক হইয়াছেন, আমিও সেই কর্ম করণে আকাঙ্ক্ষিণী । লোকে দুঃসাধ্য সাধন

বিষয়ে কামিনীকুলকে অক্ষম বলিয়া থাকে, আমি এ অপযশ ধরণীতলে আর রাখিতে ইচ্ছুক নহি। আমার দৃষ্টান্ত দ্বারা ভবিষ্যতে সদ্ধংশোদ্ভব রমণীরা জন-সমাজে আর যেন অবলা বলিয়া পরিগণিত না হয়, ইহা আমার নিতান্ত অভিলাষ। আমি এই অস্ত্রে বহুসঙ্খ্যক শত্রু নিপাত করিয়া মম রক্ত তাহাদের রুধিরে মিশ্রিত করিতে মানস করিয়াছি। এক্ষণে স্থির প্রতিজ্ঞা করিলাম, সমরানলে প্রবৃত্ত হইয়া যদি নিতান্ত পরাভূতা হই, তবে হস্তস্থিত খড়্গাঘাতে নিজ প্রাণ পরিত্যাগ করিব, তথাপি ছুর্ত অত্যাচারীদিগের শরণ লইব না।

জাহানিরার এইরূপ গর্ষিত বচনে লোদিখাঁ সন্তুষ্ট হইয়া তাহার মুখচুম্বন করিলেন। পরে পুত্রদিগকে আলিঙ্গন পূর্বক তিনি তাহাদের অন্তঃকরণে সাহস প্রদান করিয়া কহিতে লাগিলেন, বৎসগণ! শত্রুবর্গ বিপুল ঠেসন্য লইয়া এ দেখ আগমন করিতেছে, তোমরা কিছুমাত্র ভয় করিও না, প্রাণপণে সংগ্রাম করত বিপক্ষবর্গের নিধন চেষ্টা কর, শঙ্কাপ্রযুক্ত অস্ত্রপরি-ত্যাগ করিয়া কদাচ তাহাদিগের আজ্ঞাধীন হইও না। আমি যথাসাধ্য যুদ্ধকরণানন্তর সমরানলে ঐহিক মুখ জন্মের মত আছতি দিতে একেবারে স্থির করিয়াছি, শত্রুবর্গের করতলবাসী কখনই হইব না।

পিতার ঐর্ষ্যের কথা শ্রবণ করিয়া লোদিখাঁর কন্যা পুত্রগণ অতিশয় উল্লাসিত হইলেন, এবং আ-
হ্লাদে মার মার শব্দ করিয়া তাহারা রণ সজ্জা করিতে আরম্ভ করিলেন। তাহাদিগের পার্শ্বদেশে দুইটা

পাহাড়ের মধ্যবর্তী একটি সঙ্কীর্ণ পথ ছিল, তাহার দুক্ষিণদিকে কেবল একটা সুবিস্তীর্ণ মাট । লোদিখাঁ আপন অনুচরদিগকে সঙ্গে লইয়া এই বর্ত্তু প্রথমে অধিকার করিলেন । মহাবলপরাক্রান্ত অনুগামীদিগকে সারি সারি দণ্ডায়মান করাইয়া তিনি যুদ্ধ করণের অনুমতি প্রদান করিতেছিলেন, এমনত সময়ে সাজেহানের সৈন্য সমূহ এই উপত্যকা পার হইয়া আমিতেছে, ইহা তাঁহাদিগের দৃষ্টিগোচর হইল । আমীর-পরিবারের আশ্রয় স্থান এই গিরিমধ্যবর্তী পথ অতিশয় সুদৃঢ় ছিল, অরণ্য এবং নদীদ্বারা তাহার তিন দিক্ আবদ্ধ, কেবল সম্মুখভাগ বৃক্ষহীন ক্ষেত্রদ্বারা অনাবৃত ছিল বলিয়া শত্রু পক্ষীয় সৈন্যেরা সেই দিগ দিয়া তথায় প্রবেশ করিতে পারিল । পূর্বে যে নদী তাহাদের গতি বোধ করিয়াছিল, এক্ষণে সেই নদী তাহাদিগের পশ্চাচ্চাগে থাকাতে সম্মুখ যুদ্ধ ব্যতিরেকে বাদসাহের তুমুল সৈন্য কিছুই করিতে পারিল না ।

রাজরাজেশ্বর সাজেহান মহাশয়ের অষ্ট সহস্র অপেক্ষাও অধিক সৈন্য ছিল, কিন্তু আমীরবর লোদিখাঁর সৈন্য আট জনও ছিলনা । কালমুখ এই অত্যাশ্চর্য্য সম্মুখ শত্রুদিগকে অস্ত্র ধারণ করত সমরে দণ্ডায়মান হইতে দেখিয়া অতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইলেন, আর অসীম সাহসী বলিয়া মনে মনে তাঁহাদিগকে কতই প্রশংসা করিতে লাগিলেন । তাঁহার অনুগামী সিপাহীরা ক্রমে অগ্রসর হইয়া পূর্বোক্ত লোদিখাঁর আশ্রয় স্থান সেই গিরি হইতে পঞ্চাশ হাত দূরে হস্তা করিল । তিনি অবিলম্বে খন্দে-শাখীশের নিকট একজন

দূত প্রেরণ করত বলিয়া পাঠাইলেন, আমীরবর !
তুমি আপন আত্মজ রাজশুভদিগের সহকারে যুদ্ধে
কখনই জয়ী হইতে পারিবে না, অতএব ইচ্ছাপূৰ্ব্বক
সম্রাটের শরণাগত হও, উদারচিত্ত বাদসাহ তোমাকে
অভয় প্রদান করিবেন ।

এই কথা শ্রবণ করিয়া পলাতক সম্রাট রাজপরিবার
অতিশয় কোপাবিষ্ট হইয়া গর্ষিত বাক্যে প্রেরিত
দূতকে প্রত্যুত্তর করিলেন, “রে ছুরাঅন্ তুই তোমার
প্রেরণকর্তার নিকটে যাইয়া আশ্বাসদিগের এই কথা
বলিস্, লোদিখাঁ এবং তাঁহার আত্মজগণ বাহ্যিক
বিপদকে বড় একটা বিপদ জ্ঞান করেন না, তাঁহারা
কাপুরুষ নহেন যে তোমার কথায় অস্ত্র নিক্ষেপ
করিয়া স্বেচ্ছাপূৰ্ব্বক দুঃশীল বাদসাহের আজ্ঞাধীন হই-
বেন । শেষে যা হবার তাই হবে, প্রণাস্তেও রণস্থল
পরিত্যাগ তাঁহারা কখনই করিবেন না ।”

দূতের সহিত এই রূপ কথোপকথন হইতেছিল,
এমত সময়ে খন্দেখানীশের এক বন্ধু নিজ সখার
বিপদবাস্তা শুনিয়া আটশত লোক সমতিব্যাহারে
তাঁহার সাহায্য করিতে আইলেন । ঘোরতর দুঃস-
ময়ে লোদিখাঁ পরমাত্মীয় বন্ধু এবং আটশত সৈন্য
প্রাপ্ত হইয়া সান্ত্বিত হইতে পারিলেন ।

এদিকে কলমুখের দূত নিজ প্রভুর সমীপে প্রত্যা-
গত হইয়া আমীরপরিবারের আশ্বাসের কথা সকলই
প্রকাশ করিল । দূতমুখে সেনাপতি কটুবাক্য শ্রবণ
করিয়া অতীব কোপাবিষ্ট হইলেন, আর অবিলম্বে
সেনাদিগকে যুদ্ধে প্ররূত হইতে আদেশ করিলেন ।

সৈন্যাধ্যক্ষের আজ্ঞা পাইয়া মহারাজের লোক সকল পূর্বতারোহণ করত লোদিখাঁর সাহসী দলকে আক্রমণে ধাবমান হইল। আজমত্ এবং হুম্মিন দুই জাতা এক দল সৈন্য সঙ্গে লইয়া তাহাদিগের উপরে এমনি অস্ত্র বর্ষণ করিতে লাগিলেন, যে তাহারা পর্বতোপরি ক্ষণমাত্র আর তিষ্ঠিতে পারিল না, একেবারে রণে ভঙ্গ দিয়া দূরে হটিয়া গেল। কালমুখ নিজ সৈন্যদলকে যুদ্ধে পরাজুখ হইতে দেখিয়া একেবারে তুমুল সৈন্যের সহিত সংগ্রামে অগ্রসর হইলেন। পলায়নপর রাজসৈন্যেরা লোদিখাঁর পুত্রদিগের পরাক্রমে নিস্তেজ হইয়াছিল বটে, কিন্তু এক্ষণে নিজ সৈন্যাধিপকে সমরে প্রবৃত্ত হইতে দেখিয়া শৌর্য্য বীর্য্য প্রকাশ পূর্ব্বক পুনর্ব্বার যুদ্ধ করিতে লাগিল।

সাজেহানের সৈন্যবর্গ বারবার হুঙ্কার শব্দ পূর্ব্বক লোদিখাঁকে আক্রমণ করিতে লাগিল। কিন্তু বার বার রাজতনয়দিগের দ্বারা তাহারা বাধা প্রাপ্ত হইয়া আপনাদিগের মনোবাজ্জা সিদ্ধ করিতে পারিল না। এইরূপে সমস্ত দিনই রক্তস্রাবি যুদ্ধ হওয়াতে, উভয় পক্ষের বহুসৈন্য রণস্থলে প্রাণ পরিত্যাগ করিল, পরন্তু কোন পক্ষই নিশ্চিত রূপে পরাভব মানিল না।

ক্রমে দিবাবসান, দিনকর অন্তাচলচূড়াবলম্বী হইলেন, রজনী আপনার অনুচর নক্ষত্রগণকে সঙ্গে লইয়া পৃথ্বীতলে পরিদৃশ্যমানা হইলেন। সাজেহানের সৈন্যগণ পর্ব্বতের এক পার্শ্বস্থ গড়ানিয়া স্থানে আপনাদিগের শিবির স্থাপন করিয়া সমস্ত নিশি যাপন করিতে লাগিল। দিবাভাগের যুদ্ধে তাহাদিগের ১২০০

বারশত টসন্য হত, এবং তদ্বিংশ প্রায় ছই সহস্র চারিশত টসন্য আহত হইয়াছিল। কাহারও হস্ত, কাহারও পদ, কাহারও বা অন্য কোন অঙ্গ রণস্থলে কাটা পড়াতে, তাহারা সমস্ত রাজি যাতনাতে ছট্ ফট্ করিতে লাগিল, কিন্তু কোন ব্যক্তি আসিয়া তাহাদিগের যত্ননা দূর করিবার নিমিত্ত কিছু মাত্র ঔষধাদি প্রদান করিল না।

বর্তমান কালের সঙ্কল্পমতাবলম্বী রাজপুরুষগণ বেতনভোগী ভূতাদিগের প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া প্রতি টসন্যের দলে যেরূপ সুচিকিৎসক নিযুক্ত করেন, তৎকালের ইন্দ্রিয়মুখভোগী ভূপতিগণ সেরূপ ব্যবহার করিতেন না। তাহারা অধীনস্থ টসন্যদিগকে ক্রীতদাস স্বরূপ জানিয়া তাহাদের জীবন মরণ সমান জ্ঞান করিতেন। যথাসাধ্য যত্ন করিয়া মানব জীবন রক্ষা করা যে এক পরমধর্ম ইহা তাহারা ভ্রমেও বিবেচনা করিতেন না। লোদিখাঁ মহাশয়ের আটশত টসন্যের মধ্যে কেবল ৩৫০ তিনশত পঞ্চাশ জন ঐ রক্তশ্রাবি যুদ্ধ হইতে পরিভ্রাণ পাইয়াছিল। অবশিষ্ট ৪৫০ টসন্যের মধ্যে তিনশত লোক ঘোরতর সমরানলে প্রবৃত্ত হইয়া রণস্থলে আপনাদিগের জীবন ধনকে আহুতি প্রদান করে। আর একশত পঞ্চাশ ব্যক্তি এমনি সাংঘাতিক আঘাতে জর্জরীভূত হইয়াছিল, যে তাহাদিগের বাঁচিবার আশা কিছু মাত্র ছিল না। বীরবর খন্দেশাধীশ আপনার অত্যাপসঙ্খ্যক অনুবর্তীদিগের অধিক ভাগকে হত এবং আহত হইতে দেখিয়া সাতিশয় কাতর হইলেন। পরদিন প্রাতঃকালে বিপক্ষ

বর্গের বিপুল সৈন্যের সহিত কিরূপে যুদ্ধ করিবেন, ভাবিয়া তাহার কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না । চতুর্দিক শূন্য দেখিতে লাগিলেন । সম্পূর্ণরূপে যে ঘিনফট হইতে হইবে, এই ভাবনা তাঁহার অন্তঃকরণে নিরন্তর জাগরুক হইয়া উঠিল ।

ভবিষ্যতে আরও কত ভয়ানক দুর্ঘনা ঘটবে, এই বিবেচনা করিয়া লোদিখাঁ এবং তাঁহার পুত্রগণ নিশীথ সময়ে একটি গোপন সভা করিলেন । তথায় অনেক তর্ক বিতর্কের পর তাঁহারা সকলেই একবাক্য হইয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন, শেষ পর্য্যন্ত সংগ্রাম করিয়া আমরা রণস্থলে প্রাণু পরিত্যাগ করিব । অনন্তর হগ্নিন এবং আজমত উভয়ে কর ঘোড় করিয়া আপনাদের পিতাকে নিবেদন করিলেন, তাত ! নদী সন্তরণ করিয়া আপনি পরপারে পলায়ন করুন, শত্রুপক্ষ ষাহাতে আপনাকে না ধরিতে পারে, সর্ব্বতোভাবে যত্ন করিয়া আমরা এমন উপায় করিব । কিন্তু তৎকালে লোদিখাঁ মহাশয় সে কথাতে কর্ণপাত করিলেন না ।

সভা ভঙ্গ হইলে হগ্নিন অনেক বিনতি করিয়া লোদিখাঁকে কহিতে লাগিলেন, পিতঃ তব প্রাণ রক্ষা হইলে ভবিষ্যতে দুরাচার বাদসাহকে আপনি প্রতিফল দিতে পারিবেন । আমরা মরিলে ক্ষতি নাই, তব জীবন রক্ষা হইলে সমুদায় দেশের উপকার হইবে, সাজেহান বাদসাহ কাহারও প্রতি অত্যাচার করিতে পারিবেন না । বিশেষতঃ অদ্য আপনি সমস্ত দিন যুদ্ধ করিয়া সাংঘাতিক আঘাত প্রাপ্ত হইয়াছেন, আর মহাশয়ের সংগ্রাম করা বিধেয় নহে, এক্ষণে বিশ্রাম

করাই কর্তব্য। সমরানলে নিজ জীবন আপনি আত্মত্যাগে প্রদান করিতে স্থির করিয়া ছিলেন বটে, কিন্তু এক্ষণে সেই প্রতিজ্ঞার উপর নির্ভর করিয়া যুদ্ধ করিতে গেলে আত্মত্যাগী হইতে হইবে, পূর্ববৎ বলী বীর্য আর প্রকাশ করিতে পারিবেন না। পরাক্রমশালী বীর পুরুষগণ রণস্থল হইতে পরাজিত না হইয়া প্রাণপণে যুদ্ধ করিবে, একথা শাস্ত্রসম্মত বটে, আপনি রণস্থল ত্যাগ করিয়া তো পলায়ন করিতেছেন না, অত্যন্ত দুর্বল হইয়াছেন বলিয়া আমি পুনর্বার সংগ্রাম করিতে নিষেধ করিতেছি, বিবেচনা করিয়া দেখুন আহত হইয়া হীনবল হইলে শত্রুপক্ষ দ্বারা যে নিজ প্রাণ নষ্ট করিবে, নীতিশাস্ত্রের কিছু এমন তাৎপর্য নয়। আপনি কাপুরুষত্বের ভয় করিবেন না, বর্তমানে আপমার আমি যে অবস্থা দেখিতেছি, পুনর্বার সংগ্রামে প্ররত্ত হইলে আরুঁবাঁচিবেন না। অতএব এ অধীনের কথা রাখিয়া আপনি নদী অবতরণ করুন। মহাশয়ের শ্বেতবর্ণ ঘোটকটা অতিশয় বলিষ্ঠ ও দীর্ঘাকার, অনায়াসে উহা বহন করিয়া মহাশয়কে নির্ঝিল্পে পারে লইয়া যাইবে, তাহার কোন সন্দেহ নাই; আমরা নিজ টানদালকে লইয়া ঘোরতর যুদ্ধ করিব, শত্রুবর্ণ কোন মতেই আপনাকে দেখিতে পাইবে না।

পুত্রের স্নেহান্বিত বাক্য শ্রবণ করিয়া লোদিখা সজল নয়নে প্রত্যাভ্র করিলেন, “বৎস! নদী সন্তরণ দ্বারা পরপারে গমন, বা যুদ্ধে পুনঃ প্ররত্ত হওন, উভয়ই সমান বিপদ। এতাদৃশ প্রশস্ত এবং তরঙ্গযুক্ত নদীকে আমি যে নির্ঝিল্পে পার হইব, ইহা তুমি মনেও করিও

না । রণস্থলে যুদ্ধ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিলে
তুমি লোকসমাজে যশস্বী হইতে পারিব । লোকতঃ
ধর্মতঃ দুইই ভাল হইবে । অতএব নিশ্চয় বোধ হই-
তেছে, নদীতে মরা অপেক্ষা আমার যুদ্ধ করিয়া মরাই
ভাল” ।

প্রাকৃতিক পিতৃস্নেহ বশতঃ তাঁহার পুত্র কন্যাগণ এই
প্রবোধ বাক্য না শুনিয়া বারম্বার লোদি খাঁকে পলায়ন
করিবার জন্য বিশেষ অনুরোধ করিতে লাগিলেন ।
অপত্যদিগের স্নেহ দেখিয়া পিতা নেত্রবারি নিবারণ
করিতে পারিলেন না । অত্যন্ত টেরাগ্য ভাব তাঁহার
অন্তঃকরণে উদয় হইলে, দুঃখ প্রকাশ পূর্বক তিনি
সজলনয়নে এইরূপ কহিতে লাগিলেন । “রাজ্যদিগের
বিয়োগে আমার সাংসারিক সুখ জন্মের মত গিয়াছে,
এক্ষণে কেবল সন্তান সন্ততি গুলির মুখ দেখিয়া আমি
জীবন ধারণ করিতেছি । ইহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া
আমি কি পলায়ন করিতে পারি ? না, না, এমন কর্ম
আমার দ্বারা কখনই হইতে পারিবে না । রণভূমিতে
জীবন আছতি দেওয়াই আমার পক্ষে বিধেয় । আমার
সাহসী পুত্রগণ ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত
হইবে, ধরণীমণ্ডলের লোক সকল তাহাদিগকে প্র-
শংসা করিয়া ধন্য ধন্য করিবে, আমি জীবিত থাকিয়া
তাহা সহ্য করিতে পারিব না ।” স্ত্রী পুত্র দুহিতা প্রভৃতি
সকলকে হারাইয়া আমার জীবন ধারণের ফল কি ?
শুদ্ধ যাবজ্জীবন শোকার্ণবে মগ্ন থাকিতে হইবে । অত-
এব পলায়ন করিয়া আমি আপনার অমঙ্গল আপনি
আনিব কেন ?”

কোন মতেই লোদি খাঁ তাহাদের কথা না মানাতে, অবশেষে স্থির হইল যে দুই পুত্রের মধ্যে এক পুল এবং জাহানিরাকে সঙ্গে লইয়া তিনি নদী সস্তরণ করিবেন, তাহা হইলে নিবংশ হইয়া তাঁহাকে জীবিত থাকিতে হইবে না । যতক্ষণ পর্য্যন্ত ঐ পলাতকগণ নির্বিঘ্নে পার হইয়া অন্য তীরে না উপস্থিত হয়েন, ততক্ষণ তাঁহার এক পুত্র তিন শত সৈন্য সঙ্গে লইয়া শত্রুদিগকে বাধা দিতে থাকিবেন । এই কথাতে লোদি খাঁ মহাশয় এক প্রকার সন্মত হইলেন ।

এই স্থির করিয়া তাঁহারা যে যাহার নিজ নিজ স্থানে শয়ন করিতে গেলেন । রজনী অবসান হইল । অতি প্রত্যুষে দুই ভ্রাতা রণসজ্জা করিয়া আপনাদিগের নির্ধারিত স্থানে দণ্ডায়মান হইলেন । অরুণরাজও নিজ প্রভা দিগ্ভাঙলে প্রকাশিত করিলেন, দূরস্থিত প্রান্তর সকল প্রাতঃকালের কিরণ দ্বারা রক্তিমবর্ণ হইল । রণস্থলে কে থাকিবে, এবং পিতার সঙ্গেই বা কে যাইবে, আজমৎ এবং হুম্মিন দুই সহোদরে এই তর্ক করিতে আরম্ভ করিলেন । তাঁহারা দুই জনেই যুদ্ধ করিতে সাতিশয় উৎসুক ছিলেন, পিতার সহিত গমন করিতে উভয়ের কাহারও ইচ্ছা ছিল না ।

রাজনন্দনেরা এইরূপ বাগ্বিতণ্ডা করিতেছিলেন, এমন সময়ে সাজেহানের সেনাপতি কালমুখ বহু সৈন্য সামন্তের সহিত যুদ্ধে অগ্রসর হইলেন । তদর্শনে যুবরাজ আজমৎ অতীব প্রফুল্ল হইয়া নিজ সহোদরকে সম্বোধন করত কহিলেন, ভ্রাতঃ ! আমার মনস্কামনা সিদ্ধ হইয়াছে, দুরাগ্না ভট্টরাজ রাজসভাতে

আমার বড়ই অপমান করিয়াছিল, সুযোগাভাবে তৎকালে আমি উহাকে প্রতিফল দিতে পারি নাই । ভাগ্যবশতঃ কুলপণ্ডিত যদি প্রতিযোগী হইয়া রণস্থলে অগ্রসর হইলেন, তবে উহার প্রাণ বধ করিয়া আমি পূর্ব দুঃখ নিবারণ করি । কালমুখের সহিত আমার যত শত্রুত্বভাব তোমার তত নয়, তুমি অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া আমার পরম শত্রু নিপাত করণে আমায় ক্ষমতা প্রদান কর । স্বহস্তে উহার মস্তকচ্ছেদন করি, ইহা আমার নিতান্ত বাঞ্ছা । তোমার সাহায্য লইতে আমাব কিছুমাত্র বাসনা নাই । সম্প্রতি এই ভিক্ষা দিয়া তুমি পিতার সহিত স্বস্থানে প্রস্থান কর, অদ্যকার যুদ্ধে বাঁচিয়া থাকিতো পুনর্বার সাক্ষাৎ হইবে । •

এই কথা বলিয়া আজমত অশ্বারোহণ পূর্বক রণভূমিতে পরি দৃশ্যমান হইলেন । হস্তিনকে সঙ্গে লইয়া উহার পিতা নদী নীরে বাস্প প্রদান করিলেন ।

চতুর্থাধ্যায় ।

লোদি খাঁর নদীপার হওন । পূর্বপারে কালমুখের
সহিত আজমতের যুদ্ধ । জাহানিরাকর্ভুক কালমুখের
কালপ্রাপ্তি । আজমতের প্রাণ নাশ । জাহানিরার
নদীপার হওন । লোদি খাঁর মালব রাজ্যে গমন ।
মালব দেশে মাজেহান বাদশাহের সৈন্যযাত্রা ।
পর্যন্ত প্রদেশে লোদি খাঁর পলায়ন । সৈন্যের প্রত্যা-
গমন । পশ্চিমধ্যে জাহানিরাকর্ভুক সেনাপতির মৃত্যু ।
সৈন্যগণের পুনঃ প্রত্যাগমন । লোদি খাঁর দক্ষিণ
রাজ্যে গমন ।

লোদি খাঁ এবং হুম্মিন মহাশয় নদী অবতরণ করিয়া
বহুতর কষ্ট সহ করিলেন । একে ঐ তরঙ্গিণী
অতিশয় স্রোতস্বতী ছিল, তাহাতে আবার তন্মধ্যে
তুফানের সীমা পরিশেষ ছিল না, তরঙ্গের এমনি
প্রাবল্য যে, ঘোটক শুদ্ধ তাঁহাদিগকে বহুদূরে ভাস-
মান করিয়া ফেলিল । সৌভাগ্যক্রমে তাঁহারা অনেক
ক্লেশ পাইয়া একটা খাঁড়িতে উপনীত হইলেন ।
ঐ খাঁড়ির জলে বড় একটা বেগ বা তরঙ্গ ছিল
না, এজন্য ঘোটকেরা অনায়াসেই তথাকার বারি
সম্ভবণ করিয়া খন্দেশাধীশ এবং রাজপুত্রকে নির্বিঘ্নে
সম্মুখবর্তী তীরে উত্তরণ করিল । নিরাপদে তীর প্রাপ্ত
হইয়াছেন, এই বার্তা আজমতকে জানাইবার নিমিত্ত
তাঁহারা উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে আরম্ভ করিলেন ।
কিন্তু কোন প্রকারে ঐ রাজপুত্রকে দেখিতে পাইলেন

না । তৎকালে আজমত পরম শত্রু কালমুখকে নিহত করিবার প্রত্যাশায় শৌর্য্য বীর্য্য প্রকাশ পূর্ব্বক যুদ্ধ করিতেছিলেন, অন্য কোন বিষয়ে তাঁহার কিছুমাত্র মনোনিবেশ ছিল না ।

কিয়ৎক্ষণ বিলম্বে লোদি থাঁ পশ্চাদ্দিগে দৃষ্টিপাত করিয়া দেখেন, যে জাহানিরা তদনুবর্ত্তিনী হয়েন নাই । তিনি প্রাণসমা কন্যাটীকে নিজ পশ্চাতে না দেখিতে পাইয়া সাতিশয় ভাবনায়ুক্ত হইলেন । এবং মনে করিলেন, নদী অবতরণ করিতে হইলে বিষম বিপদের সম্ভাবনা, এই বিবেচনা করিয়া মম চুহিতা বুঝি বিজয়ীদিগের শরণাপন্ন হইতে মানস করিয়া থাকিবেন । পরক্ষণেই জাহানিরার গর্জিত স্বভাব তাঁহার স্মরণ হইলে, পূর্ব্ব বিবেচনা তাঁহার চিন্তে আর স্থান পাইল না । তিনি হির সিদ্ধান্ত করিলেন, আম্পর্কাজীলা আমার কন্যা অবশ্যই মনে করিয়াছে, আজমতের যে দশা আমারও সেই দশা, যুদ্ধানলে আমরা ভ্রাতা ভগিনী উভয়েই প্রাণাহুতি দিব । যাহাহউক নব-যৌবনা ঘোড়শী কন্যার ভাবনায় পিতা অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতে লাগিলেন । আর বিবেচনা করিলেন, আজমতের অত্যুপ্প টেননা, শত্রু-পক্ষীয় তুমুল টেনোর সহিত তাহার সংগ্রাম করা উচিত নয় । যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে অবশ্যই তাহাকে পরাভূত হইতে হইবে । অতএব আমরা যেমন নদী সন্তরণ দ্বারা পরপারে পলাইয়া আসিয়াছি, তাহারাও তেমনি রণে ভঙ্গ দিয়া নদী অবতরণ করিবার সুবিধা করুক । এত তুফান কাটাইয়া আমরা যে কূল প্রাপ্ত

হইব অগ্রে এমন বিবেচনা আমার এক মুহূর্তের জন্যেও হয় নাই । এক্ষণে আমাদিগকে উত্তীর্ণ দেখিলে এবং আমার বাণী শুনিতে পাইলে অবশ্যই তাহারা নদীতে শীঘ্র ঝম্প দিবে । এই প্রত্যাশায় লোদিখাঁ আজমত শব্দ করিয়া উচ্চরবে ডাকিতে আরম্ভ করিলেন ।

জাহানিরার বিষয়ে লোদি খাঁ মহাশয় যে স্থির সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন, তাহা বড় একটা অযথার্থ নহে । রাজতনয়া, আজমতের মৃত্যুতে আমার মৃত্যু, এবং তাহার রক্ষায় আমার রক্ষা, এই বিবেচনায় আপন ভ্রাতার সহিত অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । লোদি খাঁ হিন্মিনকে সঙ্গে লইয়া নদী নীরে ঝম্প প্রদান করিলে, আজমত ঘোটকারোহণ পূর্বক সম্মুখাগত বিপক্ষবর্গের দল আক্রমণ করিতে গেলেন । সাজেহানের সেনাপতি কালমুখ আস্তে ২ অগ্রসর হইতে ছিলেন, আজমতকে দেখিয়া তাহার আনন্দের আর পরিসীমা রহিল না । তিনি রাজপ্রেরিত আজ্ঞাধীন সৈন্যাদিগকে কহিলেন, “তোমরা স্থির হও, আমি আপন হস্তে নিজ শত্রুর প্রাণ বিনাশ করি” । এদিকে জাহানিরা ধনুর্বাণ করে লইয়া নিজ ভ্রাতার পশ্চাৎ গমন করিতেছিলেন । সহোদরের পরম শত্রু ভট্টরাজকে একাকী অগ্রসর হইতে দেখিয়া তিনি নিজ অশ্ব ধাবমান করিতে আরম্ভ করিলেন না, একারণ আজমতের নিকট হইতে পলাশ হাত দূরে তিনি অশ্বোপরি বিরাম করিতে লাগিলেন । দুরন্ত কালমুখের ভীমের ন্যায় প্রকাণ্ড শরীর ছিল । আমি স্ববাহুবলে আজমতকে এখনই পরাজয় করিব, এই ভরসায় তিনি সহাস্য

বদনে আপনার অস্ত্র শস্ত্র নিজ বিপক্ষকে দেখাইতে আরম্ভ করিলেন । রাজপুত্র যে প্রাণপণে তাহাকে আক্রমণ করিয়া সাংঘাতিক আঘাত করিবেন, এমন লন্দেহ ক্ষণমাত্র তাহার প্রফুল্ল চিত্তে উদয় হইল না ।

রাজপুত্র আজমত এখন সাজেহানের সৈন্য দিগ-কে বিরাম করিতে দেখিয়া অতীব সন্তুষ্টচিত্ত হইলেন । তিনি মনে করিলেন, যদি ভয়ানক শ্রোতের দ্বারা পিতা এবং ভ্রাতা মহাশয় বড় একটা বাধা প্রাপ্ত না হন, তবে নির্বিশেষে তাঁহারা পরপারে উপনীত হইতে পারিবেন, শত্রু পক্ষীয় লোকেরা তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইবে না । এবং আগিও এই শত্রুকে অনায়াসেই বিনাশ করিব । এই ভাবিয়া তিনি শত্রুর বিরুদ্ধে ধাবমান হইলেন । তাঁহার খোটকটা কিঞ্চিৎ লঘুকায ছিল, এজন্য চক্ষুর নিমেষে বহু দূরে গমন করিতে পারিত । এই দ্রুতগামী অশ্বের সহকারে তিনি ক্ষণমাত্রে কালমুখের নিকট উপনীত হইয়া তাহার জজ্বাদেশে হঠাৎ গুরুতর এক খড়্গ প্রহার করিলেন, তদ্বারা ক্ষত স্থান হইতে অবিশ্রান্ত রুধির নির্গত হইতে লাগিল । আহত হওয়াতে তাতার জাতীয় কুলাচার্যের ক্রোধের আর ইয়ত্তা রহিল না । তিনি আজমতের প্রতি অভিযুক্ত করিয়া তাহাকে আক্রমণ করিবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন । অশ্বের লোদি খাঁর পুত্র চক্রের ন্যায় তাহার চারিদিকে ঘুরিতে আরম্ভ করিলেন, সুতরাং সহসা তিনি তচ্ছরীরে অস্ত্র বিদ্ধ করিতে পারিলেন না ।

পাহাড়ের উপরিভাগে দুই জনের এইরূপ সংগ্রাম

হইতে ছিল, কালমুখ এত শৌর্য্য বীৰ্য্য প্রকাশ করিয়াও কোন প্রকারে রাজতনয়কে আহত করিতে পারিলেন না ; কিন্তু তাঁহার তুরগকে এক দারুণ আঘাত করিলেন । নিদারুণ খজের আঘাতে ঘোটকটা গড়িয়া গড়িয়া একেবারে পাহাড়ের নিম্ন ভূমিতে পড়িল । তখন যুবরাজ আজমত অশ্ব পরিত্যাগ করিয়া ঐ প্রান্তর-মধ্যে দণ্ডায়মান হইলেন । এই সুযোগে কুলাচার্য্য কালমুখ অগ্রসর হইয়া আপন অশ্ব শুদ্ধ তরুপরি লক্ষ্য প্রদান করণে বহু চেষ্টা করিতে লাগিলেন, আর এক এক বার ভয়ানক রূপে তৎ প্রতি অস্ত্র সঞ্চালন করিলেন । বিষম বিপদে পড়িয়া আজমত এদিক ওদিক দৌড়িয়া বেড়ান, আর ঢাল ঘুরাইয়া পরম শত্রুর অস্ত্রাঘাত নিবারণ করেন, কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না, তিনি যে দিকে যান, কালমুখ সেই দিকেই তাঁহাকে আক্রমণ করেন । তাঁহার বিপদের সীমা পরিশেষ রহিল না, প্রাণ হারাইবার সম্পূর্ণ উপক্রম হইল । জাহানিরা প্রাণ তুল্য নিজ সহোদরকে মৃত্যুর হস্তে পতিত দেখিয়া নিজ ধনুকে শর যোজনা করিলেন । তাতার জাতীয় কালমুখ যেমন তুরঙ্গ-পৃষ্ঠে উপবেশন করিয়া আজমতকে নিহত করিবার জন্য আপন তীক্ষ্ণ অস্ত্র উত্তোলন করিতে ছিলেন, অমনি এক অচিন্তনীয় বাধ আসিয়া তাঁহার মূৰ্দ্ধভাগে লাগিল । ইহাতে তাঁহার লক্ষ্য দম্ব একেবারে সকলই গেল । (পঁপাত ধরণীতলে) কুলাচার্য্য সেই বিষাক্ত শর-বেদনায় ক্ষণমাত্র আর অশ্বোপরি তিষ্ঠিতে পারিলেন

না। তিনি একেবারে ঘোটক হইতে নিপতিত হইয়া
রূণ ক্ষেত্রে প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন ।

জাহানিরার সাহায্য দ্বারা যে শত্রু বিনাশ হইল,
আজমত তাহা স্বক্ষে দেখিয়া ছিলেন, এজন্য পুলকে
পূরিত হইয়া তিনি কৃতজ্ঞতা রসের চিহ্ন স্বরূপ হস্ত
ঘুরাইতে লাগিলেন । উপত্যকার মধ্যে তাঁহার অনু-
গামী লোকেরা ছিল, তিনি তাহাদিগের সহিত সং-
মিলিত হইবার প্রত্যাশায় ক্রততর ধাবমান হইতে
লাগিলেন । কিন্তু তাঁহাকে পদব্রজে আসিতে হইয়া-
ছিল, একারণ স্বপক্ষীয় লোকদিগের নিকট না আসিতে
শত্রু পক্ষের এক দল অস্বারোহী সৈন্য ক্ষণমাত্রে অগ্র-
সর হইয়া তাঁহার চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিল । দুর্ভাগ্য
আজমত পুনর্বার ঘোর সঙ্কটে পড়িলেন । তাঁহার
অনুচরগণ আসিয়া তাঁহাকে মুক্ত করণার্থ ভয়ঙ্কর
যুদ্ধ করিতে লাগিল, কিন্তু তাহারা সঙ্ঘাতে স্মৃনতা
প্রযুক্ত সাজেহানের বিপুল সৈন্যদিগের নিকট কিছুই
করিতে পারিল না । বাদসাহের সৈন্যগণ দণ্ডেকের
মধ্যে খন্দেশাপীশের সেই অগ্নি সৈন্যকে বিনষ্ট
করিয়া ফেলিল ।

রাজপুত্র আজমত কেবল প্রাণে বাঁচিয়া রহি-
লেন । কিন্তু যুদ্ধে সাজেহানের এক প্রকার জয়
লাভ হইল । একাকী লোদিখাঁর তনয় কি করিতে
পারিবেন ? তথাপি তিনি প্রশংসনীয় বল বিক্রম
প্রকাশ করিয়া অস্ত্রাঘাতে দুইজন আমীরকে শমন-
সদনে পাঠাইলেন । বীরবর খজ্জোভোলন পূর্বক
তৃতীয় এক প্রধান ব্যক্তির প্রাণ বিনাশে সংকল্প

করিতে ছিলেন, এমত সময়ে শত্রুপক্ষীয় জনেক সিপাহী তাঁহার বক্ষঃস্থলে নিদারুণ এক বর্ষা-বিদ্ধ করিল। আজমত এই সাংঘাতিক আঘাত প্রাপ্ত হইয়া অম্লান বদনে রণস্থলে প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। তদনুশ্রবণে বীরকন্যা জাহানিরা অতীব শোকাকুল হইলেন বটে, কিন্তু ভ্রাতৃহত্যাকে নির্বিশেষে যুদ্ধ পরিত্যাগ করিয়া যাইতে দিলেন না। তিনি হস্তস্থিত শরাসনে শর সঙ্কান করিয়া একেবারে ঐ ছরস্ত ব্যক্তিকে প্রাণে নিহত করিলেন। ছুরাঘাতকে ভূমিতলে খড় ফড় করিতে দেখিয়া, (আমি ভ্রাতৃঘাতকের প্রতিফল দিয়াছি) জাহানিরা তৎকালে এই এক অনির্কচনীয় মুখ প্রাপ্ত হইলেন।

পশ্চাতে কেহ নাই, সকলেই নষ্ট হইয়াছে, ইহা দেখিয়া আমীরকন্যা আর ক্ষণমাত্র রণভূমিতে তিষ্ঠিতে পারিলেন না, অতএব সেস্থান হইতে অশ্বকে ফিরাইয়া তিনি পশ্চাদ্বর্তী নদীর অভিমুখে ধাবমানা হইতে লাগিলেন। বিপক্ষদলের টসন্যবর্গ কামিনীর প্রাণ বধ করিবার লালসায় তাঁহার পশ্চাৎ দৌড়িতে আরম্ভ করিল, এজন্য তিনি নিজ ধনুকে তীর যোজনা করিয়া তাহাদিগের প্রতি শর বৃষ্টি করিতে আরম্ভ করিলেন। তখন শত্রুপক্ষীয়েরা বিবেচনা করিল, এত তাড়াতাড়ি করিবার আবশ্যক কি, সম্মুখ স্থিত নদী অতিক্রম করিয়া রাজকন্যা কখনই পলাইতে পারিবেন না, নিশ্চয় উপলব্ধি হইতেছে, ঐ নদীদ্বারা অবশ্যই তাঁহার গতি অবরোধ হইবে। এই বিবেচনায় তাহারা আন্তে আন্তে অগ্রসর হইতে লাগিল।

তরঙ্গিণীর অন্যতীরে লোদিত^১। মহাশয় দণ্ডায়মান হইয়া চীৎকার শব্দ পূর্বক নিজ অপত্য দিগকে ডাকিতে ছিলেন, জাহানিরা পিতুরব শুনিতে পাইয়া উৎসাহ পূর্বক ঐ তরঙ্গিণীর বিষম তরঙ্গে বাষ্প প্রদান করিলেন^২ । আর নির্ভয়ে তরঙ্গ অতিক্রম করিয়া তিনি অন্যতীর স্থিত পিতা এবং ভ্রাতার অভিমুখে সম্ভরণ করিতে লাগিলেন । তাহা দেখিয়া সাজেহান বাদসাহের সৈন্যগণ অতীব বিস্ময়চিত্ত হইল ।

অনন্তর বিপক্ষ পক্ষীয় লোকেরা নদীতীরে আগমন করিয়া চিত্রপুত্তলিকার ন্যায় এক দৃষ্টে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল, জল সম্ভরণ দ্বারা তাঁহাকে ধরিবার চেষ্টা কিছুমাত্র করিল না । একে ঐ জলরাশির তাবৎ জলই ঘোলা, তাহাতে আবার স্থানে স্থানে উহা নিম্নোদ্ধতা^৩বে অতিশয় ঘূর্ণায়মান হইতেছিল, তন্মধ্যে তুফানেরও সীমা পরিশেষ ছিল না । বিশেষ, বক্রভাবে জল ষাওয়াতে তাহার সম্মিহিত স্থানে অতিশয় ফেনা, এবং গোঁ গোঁ শব্দ হইতেছিল । আহা ! এই ভয়ঙ্কর স্থান পার হইয়া তাঁহাকে পূর্বোক্ত খাঁড়ির মধ্যে প্রবেশ করিতে হইবে । জাহানিরার ঘোটকটা অতি লঘুকায় এবং তেজস্বী ছিল বলিয়া সে তরঙ্গ অতিক্রম করত কিয়দূর যাইতে সক্ষম হইল । কিন্তু সে বল তাহার কতক্ষণ থাকে, বারি . সম্ভরণ করিতে করিতে ক্রমেক্রমে ঐ দুর্বল পশুর বল হ্রাস হইতে লাগিল । দুঃখিনী জাহানিরা একবার ডুবেন, একবার উঠেন, তথাপি কোন ক্রমেই এই ঘোর সঙ্কট হেতু সাতিশয়

অবসন্ন হইলেন না। তিনি সাহস পূর্বক নিজ অশ্বকে চাপিয়া ধরিয়া রহিলেন ।

বাদসাহের অমাত্য বর্গ তীর হইতে এই সকল বিষয় অবলোকন করিয়া বড়ই চমৎকৃত হইল, আর মনে করিল, রাজকন্যা কি মন্ত্র তন্ত্র জানেন, তাহা না হইলে এতাদৃশ তরঙ্গিণীর তরঙ্গে উহার প্রাণ বিনাশ হইতেছে না কেন ? আর আমরাই বা কেন ভুফানে এত শঙ্কিত হইতেছি। এইরূপে চিন্তিত ও ক্ষুব্ধ হইয়া তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ ধনুকে তীর যোজনা করিল। ভয়ানক ঐশ্বর্যের সহিত কামিনী আশ্চর্যজনক করিতে ছিলেন, এমন সময়ে ঐ দুরাত্মারা তদুপরি তীর বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। একটা তীরের ফলা আসিয়া তাহার উষ্ণীষের উপরিভাগে লাগে, আহা তদ্বারা রাজনন্দিনী শমনসদনে যাইতেন তাহার কোন সন্দেহ নাই। পরন্তু ভাগ্য ক্রমে তাহার মুর্দ্ধস্থিত পাগড়িটা জল দ্বারা সম্পূর্ণরূপে সিক্ত হইয়াছিল, এজন্য তন্মধ্যে ঐ ভয়ানক অস্ত্র প্রবিষ্ট হইয়া রহিল, মস্তকে আঘাত লাগিল না ; শুদ্ধ অতিবেগে লাগিয়াছিল বলিয়া উষ্ণীষটা মস্তক হইতে খসিয়া পড়িল। রাজনন্দিনীর অনাবৃত মাথা দেখিয়া ক্রোধাক্ত বিপক্ষ বর্গ অনবরত তীর নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিল।

ইত্যবসরে জাহানিরা সরিৎ সম্ভরণ করিয়া পূর্বোক্ত জলপ্রণালীর মধ্যে প্রবিষ্টা হইলেন, সে স্থানে বড় একটা ভূফান বা তরঙ্গসঙ্কম ছিল না, কেবল ঐশ্বর্যের বেগ অত্যন্ত প্রবল ছিল। তথায় উপনীত হইলে রাজকুমারীর যে প্রাণরক্ষা হইবে এমন সুবিধা হইয়া উঠিল।

দুর্ভাগ্য রাজপক্ষীয় লোকেরা তথাপি তৎপ্রতি তীর-
স্বাক্ষান করিতে কোন প্রকারে ভ্রুটি করিল না । কিন্তু
তাহাদিগের সকল আশাই বৃথা হইল, তাহারা রাজ-
কুমারীর কোন অঙ্কেই বিশেষ প্রতিহানি করিতে
পারিল না । এদিকে লোদিখাঁর তনয়া তাহাদিগের
প্রতি ঘৃণা এবং তাচ্ছীল্য ভাব প্রকাশ করিবার নিমিত্ত
সরল রূপে অশোপরি উপবেশন পূর্বক আপনার দীর্ঘ-
কেশ গুলীন আলুলায়িত করিলেন, এবং এক একবার
হস্তোত্তোলন করিয়া তাহা ঘুরাইতে আরম্ভ করিলেন ।
আহা জল এবং বায়ুর হিল্লোলে ঐ সকল চুল বিলসিত
হইয়া কত যে শোভা প্রকাশ করিল, তাহা বাক্যদ্বারা
ব্যক্ত করা যায় না । এই নীরব সঙ্কেত দ্বারা বাদসাহ
মহাশয়ের প্রধান আমীরেরা আপনাদিগের প্রতি
মহীয়সী রাজকন্যার হেয় জ্ঞান ও আত্মপক্ষা বুঝিতে
পারিলেন, কিন্তু তাহাদের সমতিব্যাহারী সিপাহী
বর্গ কিছুই উপলব্ধি করিতে পারিল না । লোদিখাঁ
এবং হাম্বিন মহাশয় তীরে দণ্ডায়মান হইয়া মাটভঃ
মাটভঃ শব্দ পূর্বক তাঁহাকে উৎসাহ দিতে লাগিলেন,
পরন্তু পার হইয়া তিনি যে নির্ঝিল্পে তীরে উপনীত
হইবেন, এমন প্রত্যাশা কোন মতেই তাঁহারা করিতে
পারিলেন না, কেননা ঘোটকটা দুর্বল হইয়া একে-
বারে ডুবু হইয়াছিল । উপায়ান্তর নাই, এজন্য
জাহানিরা তাহার পৃষ্ঠহইতে লম্ফ প্রদান পূর্বক
জলে ঝাঁপিয়া পড়িলেন, তাঁহার তেজস্বী তুষঙ্গবর
অবিলম্বে জলনিমগ্ন হইল ।

জাহানিরা আপন বক্ষঃস্থল জলের উপরিভাগে

দিয়া নির্ভয়ে যথাসাধ্য যত্নপূর্ব্বক কূলের অভিমুখে সম্ভরণ দিতে লাগিলেন । তিনি তীর হইতে বহু দূরবর্তিনী ছিলেন, এজন্য অনায়াসে কুলপ্রাপ্ত হইবেন কি না তাহা সন্দেহস্থল হইল । শত্রুপক্ষীয়েরা অপরা তীরে দণ্ডায়মান হইয়া ঠিক একটা পদ্ম পুষ্পের ন্যায় তাঁহাকে অবলোকন করিতে লাগিল । সাতিশয় দূর-স্থিতা রাজতনয়ার প্রতি তাহারা কোন মতেই লক্ষ্য স্থির করিতে পারিল না, অতএব তাঁহার প্রাণ বধ সংকল্পে হতাশ হইয়া আপনাদিগের তীর সকল কোষমধ্যে পুনঃস্থাপন করিল । ঐ মহাতেজস্বিনী রাজবালার পাদদ্বয়ে কাষ্ঠপাছুকা ছিল, এজন্য তিনি অনায়াসে নদীর উদক সম্ভরণ করিতে পারিলেন না । এই ব্যাঘাত দূরকরণ প্রত্যাশায় তিনি ব্যস্ত সমস্তা হইয়া উহা পরিত্যাগ করিলেন । পরে জলের উপরি-তাগে ভাসমানা হইয়া ক্রমশঃ নদীকূলের নিকটবর্তিনী হইতে চেষ্টা করিলেন ।

এদিকে তাঁহার হতভাগ্য পিতা বিশেষ উৎকণ্ঠিত হইয়া নানাপ্রকার সন্দেহ করিতে লাগিলেন, আর মনে করিলেন, আর কতকাল জাহানিরা তরঙ্গিণীর সহিত আশ্রয়লাভ করিতে পারিবে, এখনই কন্যা ছর্ব্বলা হইয়া গভীর সলিলে প্রাণ পরিত্যাগ করিবেন তাহার কোন সন্দেহ নাই । পরমেশ্বর মানবজাতির অন্তঃকরণে প্রাকৃতিক অপত্যস্নেহ এমন প্রবল করিয়াছেন, যে, সম্ভ্রান্ত সম্ভ্রান্তদিগের ক্লেশ হেতু তাঁহারা মর্মান্তিক ক্লেশ পান । আপনাদিগের মুখকে তাঁহারা বড় একটা মুখ-

বোধ করেন না। শুদ্ধ অপত্যদিগের কিসে ভাল হইবে, এই চিন্তায় জীবন যাপন করেন।

ধার্মিকবর লোদি খাঁ মহাশয় নিজ দুহিতার প্রাণ বিনাশ আশঙ্কায় অত্যন্ত ক্রন্দন করিতেছিলেন, এমন সময়ে হঠাৎ জলের অধঃস্থিত একটা বৃক্ষশাখা জাহানিরার হস্তদ্বয়ে লাগিল, তিনি অমনি উহা জাপটিয়া ধরিয়া তদুপরি দণ্ডায়মান হওয়াতে কিয়ৎ ক্ষণ বিশ্রাম ও নিশ্বাস ত্যাগ করিলেন, তদ্বারা তাঁহার শরীরেও অনেক বলাধান হইল। অতীব দুঃসময়ে এই আশ্রয় প্রাপ্ত হওয়াতে তিনি মহাপ্রভু জগদীশ্বরকে বিস্তর ধন্যবাদ করিলেন। পরে ঐ বৃক্ষশাখা পরিত্যাগ করিয়া বিশেষ যত্নে নদীতীরে উপস্থিত হইলেন। ঘোর সঙ্কট হইতে তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়া লোদিখাঁ এবং হুম্মিন মহাশয়ের আহ্লাদের আর ইয়ত্তা রহিলনা, অনিবারিত আনন্দাশ্রু তাঁহাদিগের নেত্র হইতে পতিত হইল।

অনেক ক্ষণ পর্যান্ত জাহানিরা শ্রান্তি দূর করিলে পর, অশ্রুপূর্ণ নয়নে লোদিখাঁ জিজ্ঞাসা করিলেন ওগো জাহানিরা, আমার আজন্ম কোথায়? তুমি একাকী কেন তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া আইলে? আমার আজন্ম কি জীবিত নাই? আমাকে নির্বিঘ্নে নদী পার করিয়া দিয়া যুবরাজ কি রণস্থলে জীবন পরিত্যাগ করিয়াছেন? তোমার সঙ্গে তাঁহাকে না দেখিতে পাইয়া আমার চিত্ত অতিশয় ব্যাকুল হইতেছে, তুমি আদ্যোপান্ত তাবৎ রক্তান্ত কহিয়া আমার তাপিত হৃদয়কে শীতল কর।

পিতৃবাঁকা শ্রবণ করিয়া জাহান্নার হা! বিধাতঃ, হা! ভ্রাতঃ, এই শোক সূচক শব্দ পূর্বক ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। ক্ষণকাল পরে স্বয়ং ঠেংঘাঘলঘন করিয়া করঘোড় পূর্বক নিবেদন করিলেন, তাত! বীরপুরুষ দিগের পক্ষে যে কর্ম বিধেয়, তোমার আজমৎ সেই কর্ম করিয়া সমরানলে জীবনাহুতি দিয়াছেন। হায়! কি পরিতাপ! তিনি আগাদিগের মায়া মোহ পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গরাজ্যে প্রস্থান করিলেন, আমরা পৃথীতলে দুঃখভোগ করিতে রহিলাম।

হুহিতার মুখে এই কথা শুনিয়া খন্দেশাখীশ প্রথমতঃ অতীব কাতর হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন, কিন্তু বিবেক শক্তির উদ্রেক হওয়াতে শোকে তাঁহাকে নিতান্ত অবসন্ন করিতে পারিল না। ক্ষণকাল বিলম্বে তিনি প্রকৃতিস্থ হইয়া জগদীশ্বরকে বিস্তর প্রশংসা করিলেন, এবং কহিলেন, বিধাতা কিনায়াবান্, বাহার পক্ষে যখন বাহা আবশ্যক হয়, তিনি তখন তাহা বিধান করিয়া থাকেন। বাহাইউক, ধন্য আজমত! তুমি পরম শত্রুকে প্রতিফল দিয়া জন্মের মত সাংসারিক মুখে জলাঞ্জলি দিলে। আহা, আমি কেবল জীবিত থাকিয়া চিরকাল শোক সহ্য করিতে লাগিলাম।

লোদিখা এই কথা বলিলে পর, জাহান্নার বলিলেন, ‘পিতঃ! দাদা মহাশয় শৌর্য্য বীর্য্য প্রকাশ করিয়া অত্যন্ত সজ্জাম করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তিনি স্বহস্তে নিজ শত্রুর প্রাণ বিনাশ করিতে পারেন নাই। যে ব্যক্তি সাজেহান বাদসাহের সমক্ষে

উঁহার অবমানন করিয়াছিল, সে ছুরাআ আমা হই-
তেই যথোপযুক্ত দণ্ড পাইয়াছে, জাতার যোরতর
বিপদ সময়ে আমিই নিজ অস্ত্রবল দ্বারা তাহার
প্রাণ নিধন করিলাম ।

কন্যা কর্তৃক পরম শত্রুর নিপাত হইয়াছে, লোদি খাঁ
আদ্যোপান্ত এই বিবরণ জ্ঞাত হইয়া অতীব বিস্ময়াপন্ন
হইলেন, কারণ, অবলা জাহান্নিরা কর্তৃক প্রবল শত্রু
কালমুখ যে নিহত হইবে ইহা উঁহার একবারও মনে
বিবেচনা হয় নাই । যাহাহউক কন্যার এই অদ্ভুত কৰ্ম্ম
হেতু তাহাকে বিস্তর ধন্যবাদ করিলেন । অনন্তর পুত্র
শোকে পুনর্বার অভিভূত হইয়া জাহান্নিরার স্কন্ধদেশে
আপন মস্তক দিয়া এইরূপ রোদন করিতে লাগিলেন
আহা আজমত বিপক্ষবর্গের শোণিত দ্বারা অভিষিক্ত
হইয়া হস্তে খড়্গ ধারণ পূর্বক সময়ে প্রাণ সমর্পণ
করিলেন । আহা ইহা কি আশ্চর্য্য মৃত্যু ! আহা আমার
প্রাণ ধন আজমতকে আমি আর দেখিতে পাইবনা ।
আহা ! আমার এ সংসারে গৌরবহীন জীবনধারণ
রূথা, এইরূপ আহা ! আহা ! শব্দ করিয়া হতভাগ্য বীর
বিস্তর আন্তরিক শোক প্রকাশ করিতে লাগিলেন ।

আজমতের মৃত্যুর পর খন্দেদশাপীশ মহাশয়ের
কেবল পাঁচ জন সেনা ছিল । শত্রু হস্ত হইতে মুক্ত
হইবার জন্য তাহারা জাহান্নিরার পূর্বেই নদীতে
কাঁপ দিয়া পড়ে, তদ্বারা দুই জনের প্রাণ বিনাশ হয়,
অবশিষ্ট তিন জন অনেকক্লেশে কুল প্রাপ্ত হইয়াছিল ।
এই অত্যাঙ্গ সঙ্ঘাত অনুবর্তী লোক দিগের সহিত
লোদি খাঁ মালব দেশে গমনোদ্যত হইলেন । নদী

পরিভাগ করিয়া তিনি উক্ত রাজ্যের অভিযুগে গমন করিতে ছিলেন । ২৫ ফ্রাশ পঞ্চ না যাইতে ২ ক্রমে দিবাবসান হইল, সুতরাং এক ক্ষুদ্র গ্রামে তাহা স্থাপন করিয়া তিনি রজনী যাপন করিলেন । সমস্ত দিবস কিছুমাত্র ভোজন পানাদি করেন নাই । সহ-বর্তী লোক দিগের বিস্তর অনুরোধে তিনি রজনী-ষোণে কিঞ্চিৎ আহার করিয়া অশুশ্ম একখান কয়লো-পরি শয়ন করিতে গেলেন । ভয়ানক দুর্বস্থা হেতুক তাঁহার রাত্রিকালে নিদ্রা হইল না, দিবসের দুর্ঘটনা সকল তাঁহার অস্থঃকরণে উদয় হইতে লাগিল । কিন্তু ইহাতে তাঁহাকে বড় একটা অভিভূত করিতে পারিল না । অনেক ঘোরতর সঙ্কট সহ করিলে মনুষ্যের হৃদয় স্বভাবতই পাণাণবৎ হয় । বারম্বার বিষম বিপদ হেতু লোদি খাঁ একেবারে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া স্থির করিলেন, যা হবার তাই হবে, আমি সাজেহান বাদশাহের সৰ্ব্বনাশ করিতে বিশেষ যত্ন করিব । ক্রমে রজনী প্রভাত হইল, প্রাতঃকালে গাজোখান করিয়া তিনি দ্রুততর বেগে মালব দেশে গমন করিতে লাগিলেন । কিন্তু শোকাবুল চিত্ত প্রযুক্ত তাঁহার শরীরে কিছুমাত্র ক্ষুধা রহিল না । প্রিয়তমা রাজ্ঞী দিগের আগ্রহতা দ্বারা তিনি যত না শোক পাইয়া ছিলেন, আজমতের প্রাণ বিয়োগে তাঁহার ততো-ধিক দুঃখ হইয়াছিল ।

আজমতের মৃত্যুতে লোদি খাঁ মহাশয়ের যে এত শোক হইয়াছিল, তাহার কারণ এই—খন্দেদাধীশের অনেক বয়সে আজমৎ জন্ম গ্রহণ করেন, এজন্য জ্যেষ্ঠ

পুত্র হুম্মিন অপেক্ষাও তাহাকে তিনি অতিশয় স্নেহ করিতেন । বিশেষতঃ তৎকালে খন্দেশ রাজ্যে তত্বল্য পণ্ডিত যুবক কোন আমীরসম্মান ছিল না । তিনি বল বুদ্ধি সকল বিষয়ে সৰ্ব্বাগ্রগণ্য রূপে পরিগণিত ছিলেন । মহাবল পরাক্রান্ত বীর পুরুষেরাও তাঁহার যুদ্ধনৈপুণ্য দেখিয়া তাঁহাকে অত্যন্ত প্রশংসা করিতেন । মালব দেশে যাইতে' যাইতে প্রিয়তম তনয়ের এই সদগুণ সকল মনে করিয়া তিনি ক্ষিপ্তের ন্যায় হইলেন । ধারাবাহিক অশ্রু তাঁহার নয়ন যুগলে পতিত হইতে লাগিল । ইহাতে শত্রুর প্রতিফল দিবার বাসনা তাঁহার অন্তঃকরণে সাতিশয় প্রবল হইলে, তিনি উঠেঃস্বরে চীৎকার করিয়া কহিলেন শত্রু পক্ষীয় লোকেরা ঘেরূপ অম্প বয়সে এবং অযোগ্য সময়ে আমার পুত্রের নিধন করিয়া আমাকে শোক রূপ শেলে বিদ্ধ করিল, আমিও তাহা দিগকে তাহার উপযুক্ত দণ্ড দিব ।

ইতিপূর্বে সাজেহান নৃপতি ভারতবর্ষের সাম্রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া রাজনীতির পরিবর্তন করিয়াছিলেন । তদ্ব্যথা, পূর্বকালীয় বাদসাহদিগের নিয়মানুসারে যে-ব্যক্তি যে প্রদেশে অতিশয় সম্ভ্রান্ত রূপে পরিগণিত হইতেন, রাজপ্রসাদ দ্বারা তিনি সেই স্থানের কর্তৃত্ব পদ পাইতেন । রাজরাজেশ্বর সাজেহান মহাশয় সে নিয়মে রাজকার্য্য সমাধা করেন নাই, তিনি ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে ভিন্ন ভিন্ন শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া ছিলেন ।) এই রীত্যানুসারে বিবাদের পূর্বে লোদি খাঁ মহাশয় তৎকর্তৃক মালব দেশের শাসন কর্তা

হয়েন। সম্প্রতি এই হতভাগ্য আগীর নিজাধিকারে গমন করিয়া সমস্ত দেশ পর্য্যটন করত প্রথমতঃ সৈন্য সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করিলেন। অল্প দিনের মধ্যে এক দল সুশিক্ষিত বলিষ্ঠ সেনা তাঁহার কর্তৃত্বাধীন হইল। একে তাঁহার নামে সাধারণ জনসমাজ ভয়ে কম্পিতকলেবর হইত, তাহাতে আবার তিনি স্বয়ং ঘাইয়া নিজ বিপদ বার্তা তাহা দিগকে জানাইলেন, সুতরাং বিশেষ উপরোধ হেতু তাবলোকেই তাঁহার দুঃখে অতীব দুঃখিত হইল।

দুর্ভাগ্যবশতঃ লোদিখাঁ নিবিঘ্নে মালব দেশে অবস্থিতি করিতে পারিলেন না। সপ্তাহ গত না হইতেই মহারাজ সাজেহানের অসম্ভা সৈন্য তরগী সংযোগে নদী অবতরণ করিয়া মালব দেশে অগ্রসর হইল। তাহাদিগের আসিবার সময়ে ঐ তরঙ্গিনীর তরঙ্গেরও অনেক লাঘব হইয়াছিল। বীরবর লোদিখাঁ মহাশয় শত্রুপক্ষীয় লোকদিগের আগমন বার্তা শুনিয়া কিছুমাত্র ভয় করিলেন না। তিনি আপন সুশিক্ষিত সৈন্য দিগের সহিত অস্ত্রশস্ত্র দ্বারা সুসজ্জিত হইয়া একেবারে রণভূমিতে দণ্ডায়মান হইলেন। আহা বিধাতার এমনি বিভ্রমণা, সেদিন তাঁহাকে বিপক্ষ বর্গের বিপুল সৈন্য দ্বারা পরাজিত হইতে হইল। কি করেন, অনুগামী লোকদিগের সঙ্গে তিনি পরজ্ঞতাশ্রয় করিয়া আপনাদিগের জীবন রক্ষা করিলেন। মহারাজের সৈন্য সমস্ত সেখান পর্য্যন্ত গিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিয়াছিল, কিন্তু কিছুই করিতে পারে নাই। তিনি বাহুবলে সে স্থান রক্ষা করিয়া বারম্বার তাহাদিগকে

পরাদৃত করিয়াছিলেন । একে ঐ পৰ্ব্বত অতিশয় দুর্গম স্থান, তাহাতে আবার দৰাকালের প্রাদুর্ভাব হইল, অরিকুল যত্ন করিয়াও আমীর মহাশয়কে আচ্ছাদিত করিতে পারিল না । অতএব গিরি পরিত্যাগ পুরঃসর তাহাদিগকে স্ব ২ জীবন রক্ষায় বিব্রত হইতে হইল ।

এদিকে বীর পুরুষ লোদি খাঁ মহাশয় নানামতে তাহাদিগকে বিরক্ত করিতে লাগিলেন । কখন ২ হঠাৎ যাইয়া তাহাদিগের মধ্যে বহু লোকের প্রাণ বিনাশ করিতেন, কখন বা পশ্চিমদ্যে তাহাদের খাদ্য সামগ্রী অবরোধ করিয়া লইতেন । এইরূপ কোন্ সময়ে তিনি আসিবেন, এবং কখন কি ঘটবে, এই ভয়ে সাজেহানের আত্মীয়বর্গ সৰ্ব্বদা সশঙ্কচিত্ত থাকিত । বিশেষ ক্লেশ প্রাপ্ত হইয়া তাহারা একেবারে স্থির করিল, আর ছুঃখ সহ্য হয় না, আমীরবর অবিবাদে স্বেচ্ছায় অধিকার সম্ভোগ করুন, আমরা স্বস্থানে প্রার্থী করিয়া ছুঃখ বিমোচন করি । এই স্থির করিয়া তাহারা স্বদেশে প্রত্যাগমন করিল ।

সাজেহান টেননামুখে লোদি খাঁ মহাশয়ের পলায়ন সংবাদ শুনিয়া সাতিশয় বিষণ্ণ চিত্ত হইলেন, এবং মনে করিলেন, বল, বুদ্ধি, জ্ঞান হেতু ছরস্তু আমীর সকলের নিকট পূজ্য । সে জীবিত থাকিতে আমার রাজ্যের মঙ্গল হইবে না । কি জানি কোন্ দিন সমস্ত ভারতবর্ষে রাজবিদ্রোহ ঘটিলেও ঘটতে পারে । এই আন্তরিক দুর্ভাবনা রূপ বেদনাতে তাঁহার মনের শান্তি বিলুপ্ত হইয়া গেল । অহর্নিশি খন্দে শাধীশকে

প্রতিকল দিবার বিষয়ে বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন । ক্রমে বর্ষা ঋতুর অবসান হইল । সাজেহানু একেবারে অপরিসীম সৈন্য সংগ্রহ করিয়া মালব দেশে প্রেরণ করিলেন । আর, যাত্রা কালে তিনি তাহাদিগকে বলিয়া দিলেন, তোমরা পর্ষত হইতে লোদি খাঁকে বহিস্কৃত করিয়া ধরিয়া আনিবে, ছুরায়া জীবিত বা মৃত থাকুক আমি তাহাকে আগরা রাজ্যে অবশ্যই দেখিতে চাহি ।

বাদসাহের সেনাপতি সদ্ধংশোদ্ভব এক জন ধনাঢ্য লোকের সন্তান ছিলেন । শৌর্য্য বীর্য্য এবং গাম্ভীর্যের নিমিত্ত তাঁহাকে সকলেই প্রশংসা করিত । আর উত্তম এক দল সুশিক্ষিত সৈন্য ভূপতি তাঁহার অধীনে দিয়া তাঁহাকে মালব দেশে প্রেরণ করিয়া ছিলেন । যে পর্ষতে লোদি খাঁ মহাশয় আশ্রয় লইয়া ছিলেন, ক্রথা হইতে এক দিনের পথ দূরে তিনি শিবির স্থাপন করিয়া সুখে কাল যাপন করিতে লাগিলেন । অগণ্য সেনা সঙ্গে রহিয়াছে, এজন্য ঐ যুবাপুরুষ প্রাণের ভয় না করিয়া লোদি খাঁকে তুষ্ট তাচ্ছিল্য করিতে আরম্ভ করিলেন ।

একদিন দিবাবসান হইলে, সন্ধ্যাদেবী নিজ সহচর নক্ষত্রগণকে সঙ্গে লইয়া ভূমণ্ডলে পরিদৃশ্যমান হইলে, সেনাপতি রাত্রিকালে যথাবিহিত খাদ্য সামগ্রী ভোজন করিয়া এক অনোহর শয্যায় উপবেশন করিলেন । তিনি প্রকাণ্ড এক তাকিয়াতে আলস্য রাখিয়া তামাকু এবং তাম্বুল খাইতে ছিলেন, এমন সময়ে ক্রমেক ভৃত্য তৎসমীপে আগমন করিয়া করপুটে

নিবেদন করিল, প্রভো! পরম সুন্দরী এক নর্তকী দ্বারদেশে দণ্ডায়মান আছে, সে আপনকার সমক্ষে নৃত্য করণাকাজ্জল্য আসিয়াছে, আজ্ঞা হয়তো তাহাকে মহাশয়ের সন্নিপে আনয়ন করি ।

রূপবতী নাটিকার নাম শ্রবণে সৈন্যাধিপ আহ্লাদিত হইয়া তাহাকে নিজ সম্মুখে আনিতে আজ্ঞা করিলে পর, ঐ মনোমোহিনী নর্তকী আসিয়া তৎসন্নিপে নৃত্য করিতে লাগিল । তাহার অঙ্গ পরিচালনে এবং হাব ভাব লাবণ্যে দেখিয়া ঐ যুবা পুরুষ বাহুজ্ঞান শূন্য হইলেন । ইহাতে অনির্বচনীয় এক ভাব তাঁহার অন্তঃকরণে উদয় হইলে, তিনি অজস্র মুরাপান করিয়া একেবারে উন্মত্তের ন্যায় হইলেন । তখন ঐ নর্তকীর ভৃত্যেরা নানাবিধ মাদক রস যত তাঁহাকে দেয়, তিনি ততই পান করেন । ক্রমে বিচেতন ভাবে অবলুষ্ঠিত হইয়া তিনি শয্যার উপরিভাগে নিপতিত হইলেন । নৃত্য ভঙ্গ হইল, তাঁহার পারিষদ লোকেরা যে যাহার নিজ নিজ স্থানে শয়ন করিতে গেল । নর্তকীও আপন অভিপ্রেত কার্য সম্পন্ন করিয়া প্রস্থান করিল ।

প্রাতঃকালে ভ্রাতাগণ সেনাপতির নিদ্রা ভঙ্গ করিতে গিয়া দেখে, যে তাঁহার শরীরে স্পন্দ নাই, অথরে রক্ত নাই, সমুদয় বর্ণ বিবর্ণ হইয়া গিয়াছে, নিশ্বাস প্রশ্বাস বহন হইতেছে না, তাহার মস্তক অবধি পদ পর্যাস্ত সকলই বিকীর্ণ, এবং শীতল হইয়া গিয়াছে, দেখিলে অত্যন্ত শঙ্কা উপস্থিত হয় । অতএব বাহ্যিক চিকিৎসা দ্বারা উপলব্ধি হইল, যে তিনি পঞ্চম প্রাপ্ত হইয়াছেন,

তাহার কোন সন্দেহ নাই । এই দুজ্জৈয় মৃত্যুর মূল কারণ জাহানিরার নিমিত্ত সৈন্যগণ সান্ত্বনায় কৌতু-
হলাক্রান্ত হইল । চিকিৎসকেরা বিবিধ প্রকারে পরীক্ষা
করিতে লাগিল । পূৰ্ব্ব রাত্রিতে নৰ্ত্তকী তাহাকে চলিয়া
পড়িতে দেখিয়া হঠাৎ অদৃশ্য হইয়াছিল, অতএব
তাহারা সকলেই স্থির সিদ্ধান্ত করিল, নৰ্ত্তকী গরল
পান করাইয়া সেনাপতির প্রাণ বিনাশ করিয়াছে ।
তাহারা ইতস্ততঃ নৰ্ত্তকীকে অব্বেষণ করিয়া কোথাও
দেখিতে পাইল না, ইহাতে তাহাদের আরও
সন্দেহ বৃদ্ধি হইতে লাগিল ।

যাহাহউক, সাজেহানের সৈন্যাদিগ মরিয়াছেন,
এই সংবাদ লোদি খাঁ মহাশয়ের কর্ণগোচর হইলে,
তিনি তাহার নিগূঢ় তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করিলেন ।
ইহাতে তৎকন্যা জাহানিরা করপুটে নিবেদন করি-
লেন, পিতঃ! আজ্ঞা হয়তো আমি তাহার মৃত্যুর
কারণ বলিয়া দিতে পারি । আমিই কল্য রাত্রিকালে
শত্রুসেনাপতির বিনাশ বাসনায় নৰ্ত্তকীর বেশ ধারণ
করিয়া শত্রু শিবিরে নৃত্য করিতে গমন করিয়াছিলাম ।
সে আমার সাক্ষাতে বিষ ভক্ষণ করিয়া প্রাণ ত্যাগ
করিল, ঐ দুরাশ্রয় আশ্চর্য্য মৃত্যুর মূল কারণ আমি ।
ভাল হইয়াছে, তৎপদের উপযুক্ত এখন আর দ্বিতীয়
ব্যক্তি তথায় দৃষ্ট হয় না ।

এইরূপে সাজেহানী বাদসাহের সেনাপতি মরিলে
কিয়দ্দিন তাহার সৈন্যসমূহ কোন কার্য করিতে পারিল
না, যুদ্ধকার্য্য সকলই স্থগিত রহিল । লোদি খাঁ
মহাশয় এই সুযোগে দক্ষিণ দেশে পলায়ন করিয়া

তথায় আপন পরাক্রমশালী বন্ধুদিগের সহিত সংমিলিত হইলেন । তাঁহার বিপদবার্ত্তা শুনিয়া সে স্থানের অন্যান্য সম্ভ্রান্ত লোক সকল তাঁহাকে সাহায্য করিতে চাহিল ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

সাজেহান কর্তৃক লোদিখাঁর দক্ষিণ দেশে পলায়ন-প্রবণ । বহুসৈন্য সমভিব্যাহারে ইরাদিত নামক সেনাপতিকে প্রেরণ । দৌলতাবাদ নগরের নাজিমের নিকট লোদিখাঁর আশ্রয় গ্রহণ । স্বয়ং সাজেহান বাদসাহের দক্ষিণরাজ্যে গমন । ইরাদিতে পলায়ন । সাজেহানের নিজ উজীর ও রাজপুত্র মুরাদের দৌলতাবাদ যাত্রা । জ্যোৎস্না রাত্রিকালে জাহানিরার ইতস্ততঃ ভ্রমণ ও মুরাদের সহিত সাক্ষাৎকার । রাজনন্দনের সহিত রাজনন্দিনীর কথোপকথন । পর দিন যুদ্ধে জাহানিরা, লোদি খাঁ, এবং আর আর ব্যক্তির নিধন ।

লোদি খাঁ অনায়াসেই তাবৎ সৈন্য দলকে বাধা দিয়া বারম্বার ক্রতকার্য্য হইতেছেন, তাঁহার সেনাপতি বিনা যুদ্ধেই নিহত হইয়াছেন, এই সংবাদ সাজেহান বাদসাহের কর্ণগোচর হইলে, তিনি সাতিশয় ভীত এবং কম্পিত কলেবর হইলেন ; কিন্তু কোন প্রকারে

তিনি তাঁহার সহিত মিলন বা সন্ধি করিতে চাহিলেন না । ঐ বীর পুরুষকে সমূলে উন্মূলিত করিতে তাঁহার অত্যন্ত বাসনা হইল । এজন্য তিনি ইরাদিৎ নামে এক জন সুবিখ্যাত সেনাপতিকে বহুসম্রাট টৈসনোর সহিত দক্ষিণ দেশে প্রেরণ করিলেন । বল বুদ্ধি বিষয়ে লোদি খাঁর সহিত তুলনা করিতে হইলে, ঐ ইরাদিৎ কোন মতেই তাঁহার সম কক্ষ হইতে পারিবেন না । সাজেহান তাঁহাকে দ্বাদশ সহস্র টৈসনোর অধিপতি করিয়া দিলেন । কিন্তু লোদি খাঁর সমভিব্যাহারে শুদ্ধ অত্যাগ্ৰ সম্রাট টৈসন্য এবং জন কয়েক সাহসী লোক মাত্র ছিল । বুদ্ধিকোশলে আশীরবর এই যৎসামান্য অনুগামীদিগের সহকারে বাদসাহ মহাশয়ের ভূতাদিগকে বিশেষ যাতনা দিতে লাগিলেন ।

রজনী যোগে রাজপক্ষীয় লোকেরা যখন ভোজন পান্বে ব্যস্ত সমস্ত হইত, তখন শত্রুদিগের আগমন-প্রত্যাশা তাহারা কখনই করিত না, এবং যখন সুস্থির চিত্তে টৈসন্যবর্গ আমোদ প্রমোদ করিত, তখন ঐ খন্দেদাখীশ তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া একেবারে তাহাদের তাবৎ দল বলকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলিতেন । তাহাদের খাদ্য সামগ্রী আসিতেছে, এইকথা শুনিলেই তিনি তথায় গমন করিয়া তাহা বলপূর্বক অপহরণ করিতেন । কোন্ পক্ষত তাঁহার আশ্রয় স্থান, এবং কোন্ পথে যাইতে হইবে, শত্রুবর্গ অন্বেষণ করিয়া তাহার কোন উদ্দেশ্য পাইত না, তাহারা সর্বদাই সশঙ্কচিত্তে তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা করিত । দিবা-রাত্রি সতর্ক হইয়া তাহারা নিয়মিত কর্ম করিত, মহা-

ভয়ঙ্কর শত্রুবর্গ কখন আসিয়া কি সর্বনাশ করিবে, এই চিন্তায় তাহাদের শরীর ক্রমে জর্জরীভূত হইল, তাহারা কি করিবে ভাবিয়া কিছু স্থির করিতে পারিল না । এইরূপে অতীব বিরক্ত হইয়া তাহারা তাঁহাকে যথেষ্ট তথায় গমন করিতে দিল, পশ্চাদ্বর্তী হইয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিবার আর উদ্যোগ পাইল না । এই সুযোগে লোদিখাঁ মহাশয় অনায়াসে গলকন্দা রাজ্যে গমন করিতে সক্ষম হইলেন । উহার রাজধানী দৌলতাবাদ বহুকালাবধি এক সুদৃঢ় নগর বলিয়া বিখ্যাত ছিল, আমীরবর তথাকার নাজিমের সহিত আলাপ করিয়া তাঁহার নিকট আদ্যোপান্ত তাবৎ বিবরণ জানাইলেন ।

নাজিম লোদিখাঁর দুঃখে দুঃখিত হইয়া তাঁহাকে আশ্রয় প্রদান করিলেন । মহারাজ এই ব্রতান্ত্রবণ করিয়া সাতিশয় ক্ষুব্ধচিত্ত হইলেন, এবং মনে করিলেন আমার শত্রু খন্দেদাশিপ বড়ই ক্ষমতাপন্ন ব্যক্তি, সে দক্ষিণ দেশস্থ রাজাদিগের আনুকূল্য প্রাপ্ত হইলে অনায়াসে আমার সর্বনাশ করিতে পারিবে, কিজানি আমাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া আমার রাজপাট পর্য্যন্ত লইলেও লইতে পারে । এইরূপ মনোদুঃখ এবং উৎকণ্ঠা হেতু তাঁহার শারীরিক সচ্ছন্দতা ক্রাস হইতে লাগিল ।

বিপত্তি সময়ে মনুষ্যের অন্তঃকরণে নানা সংশয় উপস্থিত হইয়া থাকে । যাহারা সেই সময় ঠৈর্য্যাবলম্বন পূর্ব্বক বিপদ শাস্তির উপায় চেষ্টা করেন তাঁহারা ইযখার্থ ধীর । অতএব ধীরাগ্রগণ্য সাজেহান বাদশাহ

বিবেচনা করিলেন, আমি তৈমুর বংশোদ্ভব রাজা, তৈমুর কুল প্রধান কুল বলিয়া দক্ষিণদেশস্থ অন্য রাজ-বংশোদ্ভবগণ পূর্বাধি আমার প্রতি বড়ই বিদ্বেষ করে। কিন্তু এত দিন তাহারা অত্যাচার করণের কোন সুবিধা পায় নাই। এক্ষণে ঐ বিদ্বেষীদিগের রাজবিদ্রোহের উত্তম উপায় হইয়াছে। বিলম্ব করিলে কার্যের পক্ষে অনেক হানি হয়। আর স্বয়ং কোন কর্ম করিলে তাহা যেরূপ সিদ্ধ হয়, অন্যের উপর ভার দিয়া নিশ্চিন্ত থাকিলে, তাহা কোন মতেই তরুণ হয় না। একারণ শীঘ্রই দক্ষিণ দেশে স্বয়ং যাইয়া ইরাদিতের সহিত আমার সংমিলিত হওয়া বিধেয়। আমাকে দেখিলে অন্যান্য রাজারা সহসা লোদি খাঁর সাহায্য করিতে প্ররত্ত হইবে না।

এই নির্দ্ধারিত করিয়া ভূপাল বিপুল সৈন্য সামন্তের সহিত দক্ষিণ রাজ্যে উপনীত হইলেন। তাঁহার আগমনে লোদিখাঁর পক্ষে বড়ই অমঙ্গল হইল। পূর্বে যে যে অধীশ্বরেরা তাঁহার সাহায্য করিতে চাহিয়াছিলেন, এক্ষণে সাজেহানের ভয়ে তাঁহারা রূত অঙ্গীকার প্রতিপালনে অসম্মতি প্রকাশ করিলেন। ঐ বিদ্রোহাচারী করদ রাজারা সকলেই মনে করিলেন, বল বুদ্ধি সাহস বিষয়ে রাজরাজেশ্বর সাজেহান মহাশয় সর্বাগ্রগণ্য। তাঁহার সহিত বিরোধে প্ররত্ত হইলে, ভবিষ্যতে বিষম দুর্ঘটনা ঘটিলেও ঘটতে পারে। তাঁহার নিকট প্রাভব হইলে শুদ্ধ আমরা কেবল রাজ্যভ্রষ্ট হইব এমত নহে, কুপিত সম্রাট আমাদিগের ধন মান দার পুত্র সকলই নষ্ট করিবেন। দূর হউক, যে কর্মে

এত বিপদ সম্ভাবনা, এমনত কন্ঠে প্রবৃত্ত হওয়ায় প্রয়োজন কি ? এই বিবেচনায় তাঁহারা লোদিখাঁর প্রতি অনুকম্পা বিতরণে পরাঙমুখ হইয়া সাজেহানের শরণাপন্ন হইলেন । প্রতিজ্ঞা লঙ্ঘন করিলে যে লোকতঃ ধর্ম্মতঃ নিন্দনীয় হইতে হয়, এমন বিবেচনা ঐ কাপুরুষদিগের মনে একবারও হইল না ।

দৌলতাবাদের নিজাম লোদিখাঁকে আশ্বাসন করিয়া নিজ বাটীতে আশ্রয় দিয়াছিলেন, একারণ তাঁহার প্রতি সাজেহান বাদসাহের বড়ই কোপ হইল । নরেন্দ্রবর, যাহাতে ঐ প্রগল্ভিত আর্মীরের ক্ষমতা সূন্য হয়, প্রাণপণ যত্নে এমনত চেষ্টা করিতে কিছুমাত্র ত্রুটি করিলেন না । পূর্বোক্ত ইরাদিত তাঁহার প্রধান সেনাপতি ছিলেন, তিনি ঐ মহা পুরুষের সঙ্গে একেবারে পঞ্চবিংশতি সহস্র সৈন্য দিয়া তাহাকে দৌলতাবাদে প্রেরণ করিলেন । এতদ্ব্যতীত গোপসিংহ ও সাইয়স্কা খাঁ নামে তাঁহার আর দুইজন সেনাপতি ছিল, তিনি নিজামকে পরাভব করিবার নিমিত্ত একে একে ঐ দুই সৈন্যাধিপকেও বহুসঙ্খ্যক সৈন্যের সহিত দৌলতাবাদে পাঠাইলেন । এই মহাবল পরাক্রান্ত বীরদিগের দর্পে ভারতবর্ষ একেবারে কম্পাবিত হইল । দক্ষিণ দেশস্থ প্রজারা পুত্রকলত্রাদি সমভিব্যাহারে লইয়া হাহাকার শব্দে দেশ, ছাড়িয়া পলায়ন করিতে লাগিল ।

দৌলতাবাদে বীরবর লোদি খাঁ থাকিতে সাজেহানের বিপুল সৈন্যেরা শীঘ্র কি অনিষ্ট করিতে পারে ? প্রতি দিবস লোদিখাঁর কৌশল দ্বারা নিজামের

সৈন্যেরা ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া আপনাদের রাজধানী রক্ষা করিল। কিয়দিন মহারাজের সেনাপতিগণ তাহাদের কিছুই করিতে পারিলেন না। তাহারা তাঁহাদের সকল উদ্যোগই ব্যর্থ করিল। পূর্বরীতানুসারে লোদিখাঁ দুই পক্ষের মধ্যবর্তী সন্ধীর্ণ বর্ত্তে আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। রাজপক্ষীয় লোকদিগের পক্ষে সেস্থান অতি অগম্য স্থান, অনায়াসে তথায় গমন করা তাহাদের পক্ষে বড়ই সুকঠিন হইল। ইরাদিত আপন দল বল সঙ্গে লইয়া তাঁহার অন্বেষণ করিতে ছিলেন, এমত সময়ে লোদিখাঁ হঠাৎ এক অরণ্য হইতে নির্গত হইয়া তাঁহার পথাবরোধ করিলেন। নিজামের দ্বাদশ সহস্র সৈন্য লোদিখাঁর কর্তৃত্বাধীনে রহিয়াছে, ইহা দেখিয়া ইরাদিতের শঙ্কার আর পরিসীমা রহিল না। তিনি অবিলম্বেই পলায়নের সুবিধা দেখিতে লাগিলেন, কিন্তু কোথায় যাইবেন। লোদিখাঁ একেবারে আপন সাহসী অনুবর্ত্তীদিগের সহিত ছাড়ার শব্দ পূর্বক তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া তাঁহার বহু সজ্জাক সৈন্য নিপাতন করিলেন। মানবরুধিরে যুদ্ধক্ষেত্র আরক্তবর্ণ হইল। ইরাদিতের সৈন্যগণ প্রাণভয়ে বিশৃঙ্খল হইয়া কে কোথায় পলায়ন করিল তাহা নিশ্চয় করা দুষ্কর; মহারাজের সেনাপতি অনেক চেষ্টা করিয়াও সৈন্যদিগকে সুশৃঙ্খল করিতে পারিলেন না, সুতরাং পরাভব মানিয়া রণেভঙ্গ প্রদান করত একেবারে দেশ পরিত্যাগ করিলেন।

সাজেহান ইরাদিতের পরাজয় সংবাদ শুনিয়া অতিশয় ক্রোধাবিষ্ট হইলেন, এবং বিবেচনা করিলেন

এব্যক্তি সেনাপতিত্ব পদের উপযুক্ত নহে, ইহাকে পদচ্যুত করিয়া ব্যক্ত্যন্তরকে এমত গুরুতর কর্ম প্রদান করা উচিত । যুক্তি দ্বারা স্থির হইল, তাঁহার প্রধান মন্ত্রী সর্কবিষয়ে পারদর্শী এবং দক্ষ, তিনি টেনন্যাধ্যক্ষ হইলে নিজামের টেনন্যাগণ অবশ্যই ভয় পাইয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইবে । এই প্রত্যাশায় তিনি লোদিখাঁকে পরাজয় করিবার নিমিত্ত নিজ সচিবকে রণক্ষেত্রে পাঠাইলেন । লোদিখাঁ তখন পর্য্যন্ত উপত্যকা পরিত্যাগ করেন নাই, পূর্বে যে পর্কত সহকারে তিনি বিপক্ষ বর্গের উদ্যোগ সকল ব্যর্থ করিয়াছিলেন, তখনও সেইরূপ করিতে লাগিলেন ।

রাজপুত্র মুরাদ উজীরের সহবর্তী হইয়া দৌলতাবাদ রাজধানীতে গমন করিয়াছিলেন । রাজবিরোধী আমীরকন্যার উপরে পূর্ববৎ তাঁহার অনুরাগের অত্যাধিক্য ছিল । তিনি দিনযামিনী ঐ যুবতীকে বিস্মৃত হইতে পারেন নাই । নিরন্তর তাঁহার রূপমাধুরী শৃঙ্খলস্বরূপ হইয়া রাজতনয়ের চিত্তসরোজকে পরিবেষ্টন করিয়াছিল । কামিনীর শৌর্য্যবীর্য্য এবং আত্মসম্মতিদির কথা মনে হইলে, যুবরাজ ক্ষণমাত্র স্থিরভাবে রাজকর্ম করিতে পারিতেন না, তাঁহার চিত্তকমল অতিশয় বিচলিত হইত ।

জাহানিরা নিজ পিতার সমভিব্যাহারে সর্কদা যুদ্ধক্ষেত্রে যাইতেন এবং কখনও ঘোরতর বিক্রম প্রকাশ পূর্ব্বক স্বয়ং সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইতেন । একদা সমস্ত দিন পরিশ্রম করিয়া সুন্দরী সাতিশয় শ্রান্ত এবং ক্লান্ত হইয়াছিলেন, রাত্রিকালে শূন্যমার্গে সুধাকরকে

উদয় হইতে দেখিয়া তাঁহার চিত্ত অতিশয় প্রফুল্ল হইল । দিবসের শ্রান্তি দূর করিবার নিমিত্ত তিনি পিতৃশিবির পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক পৰ্ব্বতনিম্নস্থ অনারত প্রান্তরে আইলেন, তাহাতে মুখাকরের মুখা তাঁহার মস্তকোপরি পতিত হইতে লাগিল । দিবাভাগে অশ্বোপরি উপবেশন করিয়া যুদ্ধ করাতে, তাঁহার শরীর এবং মস্তক অতিশয় উত্তপ্ত হইয়াছিল, এক্ষণে শশধরের অমৃত বারি দ্বারা তাঁহার সমুদায় অঙ্গে শীতলানুভব হইল । তখন স্থির চিত্তে ঐ সাহসিকা কামিনী পিতার অবস্থা চিন্তা করত চিন্তাসমুদ্রে নিমগ্না হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন ।

“হায়! বিপত্তিরূপ কাল, হস্তে খড়্গা ধারণ করিয়া আমাদিগের প্রাণ হরণে উদ্যত হইয়াছে, হায়! আমরা ছুর্ত্ত বাদসাহকে অত্যাচারের অর্দ্ধেক প্রতিকলও দিতে পারিলাম না, হায়! ধরণীতলে লোদি বংশের বুঝি মূলোৎপাটন হইল । নিজাগের আনুকূল্য দ্বারা শত্রু নিধন করিব, মনে মনে এই ভরসা আমার বড়ই হইয়াছিল, পরমেশ্বর সে আশাতেও বুঝি টনরাশ করিলেন । প্রাণতয়ে ভীত হইয়া অদ্য নিজাম আপনার টসন্য সকলকে রণস্থল হইতে লইয়া গিয়াছেন । কি পরিতাপ! প্রধান অপ্রধান সকলেই তাঁহাকে পরাক্রমশালী লোক বলিয়া বহু সমাদর করে । আহা কাপুরুষত্ব প্রকাশ করিয়া কিরূপে তিনি সাজেহানের শরণাপন্ন হইবেন । এক্ষণে জন কয়েক অনুগামী লোক ব্যতিরেকে পিতামহাশয়ের সাহায্য করে, এমন আর দ্বিতীয় আমীর নাই । বিপক্ষ বর্গের প্রায় অশীতি

সহস্র টসনোর সহিত এই অত্যাশ্চর্য্য লোক লইয়া আমরা ক্রুরূপে যুদ্ধ করিব। সকলই অদৃষ্টের ফের, তাহা না হইলে আমাদের এমন বিপত্তি ঘটিবেই বা কেন। এখন আর কি উপায়, বিধাতার মনে যাহা আছে তাহাই হউক।”

এইরূপ রোদন করিতে ২ জাহানিরা ক্ষুব্ধচিত্তে আরবার বিবেচনা করিলেন, বিলাপেরই বা আবশ্যক কি? পিতা প্রথমাবধি রণভূমিতে প্রাণ ত্যাগ করিতে রুতনিশ্চয় হইয়াছেন। এত দিন তাঁহার সঙ্কল্প সিদ্ধ হয় নাই। এক্ষণে যদি তাহা সিদ্ধ হইল, তবে আমি মিছামিছি আর দুঃখ করি কেন? সম্প্রতি পিতার সহিত মিলিত হইয়া সমরানলে আমার জীবন আছ-তি দেওয়াই বিধেয়, তদ্বরা সাংসারিক দুঃখ আমাকে আর সহ্য করিতে হইবে না, অনায়াসেই সুখপূর্ণ স্বর্গ-রাজ্যে গমন করিয়া অনন্ত কুশল সম্ভোগ করিতে পারিব।

এই চিন্তায় নিতান্ত অভিভূত হইয়া রাজতনয়া শিবির হইতে অনেক দূর চলিয়া গেলেন। রজনী ক্রমে ক্রমে নিশীথ হইল, পশু পক্ষী কীটপতঙ্গ সকলই নীরব। শূন্য নার্গের স্বাস্থ্যকর বায়ু তাঁহার শরীরকে স্পর্শ করিলে, জাহানিরা অনির্বচনীয় সুখানুভব করিতে লাগিলেন। আকাশ-পথের শিশিররূপ অমৃত বৃষ্টি তাঁহার দুই গণ্ডদেশ বহিয়া ভূমিতলে পড়িল। দিবাভাগের প্রথর খরতর রবিকিরগোন্তাপে তাঁহার বদন মণ্ডলের যে যে অংশ শুষ্ক এবং রক্তবর্ণ হইয়াছিল, শীতল চন্দ্রিকার রশ্মি দ্বারা সে সকলই এক্ষণে

বিলুপ্ত হইয়াগেল। এদেশে রাজিকালীন প্রহরে প্রহরে শৃংগালেরা এক এক বার চীৎকার করিয়া থাকে। মধ্যরাত্ৰিতে জম্বুকীর রব শ্রবণ করিয়া জাহানিরা শয়ন-কাল যে অতীত হইয়াছে, তাহা উপলব্ধি করিতে পারিলেন ; কিন্তু শিবিরে প্রত্যাগত হইয়া শয়ন করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল না। তিনি শটনঃ শটনঃ অগ্রসর হইয়া চলিতে আরম্ভ করিলেন। কিয়দূর যাইতেই সন্নিহিত গ্রামের মধ্যবর্তী এক নদীতীরের কলরব তাঁহার কর্ণগোচর হইল। সুন্দরী ঐ কল কল শ্রবণ করিয়া সাতিশয় পুলকিতা হইলেন, এবং মনে করিলেন দুর্ঘটনা হেতু আমার চিত্ত বড়ই ব্যাকুল হইয়াছে বলিয়া নদী বুঝি দূর হইতে আমাকে সাস্তুনা করিতেছে।

বিষমবিপন্ন রাজনন্দনী এইরূপ বাহ্যজ্ঞানশূন্য হইয়া কিয়ৎকাল স্থির ভাবে দণ্ডায়মানা রহিলেন। তাঁহার সন্নিধানে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বৃক্ষের এক বারানশত ছিল। অনতিদূর হইতে তিনি অবলোকন করিলেন, শাখা পল্লব বিশিষ্ট এক বৃক্ষের উপরিভাগে এক ব্যক্তি উপবেশন করিয়া রহিয়াছে। মধ্যরাত্ৰি সময়ে জাহানিরা মনুষ্যাবয়ব দেখিয়া সাতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইলেন, এবং বিবেচনা করিলেন শত্রু পক্ষীয় লোকেরা বুঝি আমাদিগের আশ্রয় স্থান পর্কতের অনুসন্ধান করিবার জন্য চর পাঠাইয়া দিয়াছে। বীরত্বল্যা সাহসিকা কামিনী ইহাতে কিছুমাত্র ভীতা হইলেন না, বরং কোষ হইতে আপনার তীক্ষ্ণ অস্ত্র বহির্গত করিয়া পূর্বোক্ত তরুশূলের সন্নিগটে গেলেন। তথায় উপনীতা

হইয়া তিনি অজ্ঞাত অপরিচিত ঐ তরুস্থিত মনুষ্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি কে ; এতাদৃশী ঘোরা রজনীতে তুমি কি জন্য এই নির্জন স্থানে একাকী বসিয়া আছ ? প্রাণে বাঁচিবার ইচ্ছা থাকেতো তুমি আমাকে যথার্থ পরিচয় দেহ, নতুবা এই খজ্ঞাঘাতে এখনই আমি তোমায় খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিব, শত্রু মিত্র বিচার করিব না ।

অভ্যাগত ব্যক্তি তখন মুহূর্ত্তে এইরূপ প্রত্যুত্তর করিলেন, “কেও জাহানিরা ?” এই কথা শ্রবণ মাত্র, ঐ অপরিচিত ব্যক্তি যে মুরাদ, রাজকন্যা তাহা অনায়াসেই উপলব্ধি করিতে পারিলেন ।

জাহানিরা ।—যুবরাজ মুরাদ ! তুমি এখানে বসিয়া কেন ? আমাদিগের পথানুসন্ধান করিবার নিমিত্ত তুমি কি রাত্রিকালে চর স্বরূপ হইয়া আসিয়াছ ? কি আশ্চর্য্য ! সিংহস্বরূপ মম পিতার ভয়ে ভীত হইয়া তোমরা সম্মুখযুদ্ধ পরিত্যাগ করিলে, অবশেষে শৃগালের ন্যায় ধূর্ততা দ্বারা তোমাদিগকে কার্য্য করিতে হইল । রাজনন্দন ! সত্য কথা কহিতেছি, রাগ করিও না ? পত্নপালগণ কখনই দেশের মধ্যে আসিয়া তৃণপত্রাদি নষ্ট করত একেবারে সমুদয় দেশকে উচ্ছিন্ন করিয়া ফেলে, তোমার অসঙ্খ্য সৈন্যও সেইরূপ । তাহারা মম পিতার চতুর্দ্দিক বেষ্টিত করিয়া একেবারে তাঁহাকে নিবদ্ধ করিলেও করিতে পারে, কিন্তু কোনমতেই ঐ বীর পুরুষকে তাহারা পরাভব করিতে পারিবে না ।

মুরাদ ।—রাজতনয়ে ! আমি মহারাজের চর স্বরূপ হইয়া আসিনাই, কেবল দিনযামিনী যাহার জন্যে

আমার চিত্ত ব্যাকুল হয়, সেই মহীয়সী রাজকন্যার সহিত নিজ্জনে সাক্ষাৎ করিবার আকাঙ্ক্ষায় আমি এই নিশীথ সময়ে এখানে আসিয়াছি । ভুবনমোহিনী সৰ্ব্বাগ্রগণ্য ঐ রমণী যদি এ অধীনের প্রতি অনুকূল হইয়া টেতমুর বংশের সহিত সংমিলিত হন, তাহা হইলে আপনাকে আমি কৃতকৃতার্থ করিয়া মানিব । আহা ! সেই চিত্তাপহারিণী রাজবালা এ দীন হীন মুরাদের ধৰ্ম্মপত্নী হইলে, এ ভারতবর্ষে বিরোধ বিস-ম্বাদ কিছুই থাকিবে না । সেই স্বৰ্গবিদ্যাধরীর জনক মহাশয় পূৰ্ব্ববৎ মান সমুদয় মর্যাদাদি সকলই প্রাপ্ত হইবেন । তৎকর্তৃক রাজ্যমধ্যে যে অমঙ্গল ঘটিয়াছে, মম পিতা সাজেহান বাদসাহ তাহা বিস্মৃত হইয়া যাইবেন ।

জাহানিরা ।—যুবরাজ ! অতীত বিষয়ের অনু-স্মৃতি করা বৃথা, যে মৰ্ম্মাস্তিক বেদনা আগরা সহ করিয়াছি, আর তাহা কোন প্রকারে ভুলিতে পারিব না । মম সহোদর আজমতের মৃত্যুরূপ শেল আমার অন্তঃকরণে যে বিদ্ধ রহিয়াছে, কিছুতেই তাহা বিলুপ্ত হইতে পারিবে না । আহা সেই ভ্রাতৃমৃত্যু এক-প্রকার দগ্ধ লৌহ শলাকা স্বরূপ, তদ্বারা আমাদিগের ঐহিক মুখ জন্মের মত দগ্ধ হইয়া গিয়াছে । আমি পিতার অপমান এবং ভ্রাতার নিধন স্বচক্ষে অবলোকন করিয়াছি, এক্ষণে এই উভয় অপকর্ম্মের প্রতিফল দেওয়া আমার মুখ্য সঙ্কল্প হইয়াছে । কোন না কোন প্রকারে আমি মনোভিলাষ সিদ্ধ করিতে পারিলে, আপনাকে যশস্বিনী জ্ঞান করিব । যুবরাজ মুরাদ !

সুখের কথা বল কি, সুখ দুঃখ আমাদিগের পক্ষে একই প্রকার, রণস্থলে সকলেই আমরা প্রাণত্যাগ করিব, প্রথমাবধি এ বিষয়ে আমাদিগের দৃঢ় প্রতিজ্ঞা আছে। তবে তব পিতার অশীতি সহস্র টেন্যো আমাদিগের ভয় কি? মরিতে হইবে বলিয়া যে দুর্বৃত্ত অত্যাচারী বাদসাহের আমরা শরণাপন্ন হইব ইহা তুমি মনেও করিও না। দুঃসাহসী বীর পুরুষেরা অজ্ঞধারণ করিয়া মরিলে যে সুখ প্রাপ্ত হন, তেমন সুখ আর কিছুতেই লাভ হয় না। রাজনন্দন! সাবধান সাবধান, এ মৃত্যুকে সামান্য বোধে তোমরা নিশ্চিন্ত থাকিও না, ইহাতে শত্রুপক্ষীয় লোকদিগকেও প্রকম্পিত হইতে হইবে।

মুরাদ।— রাজনন্দিনি! তুমি এতাদৃশ নিদারুণ কথা কেন কহিতেছ, তোমাকে স্বাধীনত্ব প্রদান করা আমার মুখ্য তাৎপর্য্য হওয়াতে, সেই বাসনায় আমি এখনপর্য্যন্ত আসিয়াছি। এই ভারতবর্ষে লোদি বংশ সকল লোকের পূজ্য, সে বংশের মূলোৎপাটন হয়, এমন ইচ্ছা আমার ক্ষণমাত্র হয় না, বরং তোমাকর্তৃক ঐ রাজকুল উন্নত হইলে, আমি সান্তিস্থ্য আপ্যায়িত হইব।

জাহানিরা।— রাজপুত্র! তুমি আমাকে স্বাধীন করিবে কি? আমি কখনই কাহারও করতলস্থিত নহি, পূর্বে স্বাধীন ছিলাম, এখনও স্বাধীন আছি এবং ভবিষ্যতেও স্বাধীন থাকিব। লোদি খাঁর চুহিতা বলিয়া আমি সতত সর্বসম্প্রদানের নিকট মান্য, এতদপেক্ষা এই ধরণীতলে আর কোন্ গৌরব আছে?। এক্ষণে

আমার নিবেদন এই তুমি স্বস্থানে প্রস্থান কর, নির্জনে আমার সহিত কথোপকথন করা তোমার বিধেয় নয়, আর এতাদৃশ বিষয়ে তোমায় উৎসাহ প্রদান করাও আমার পক্ষে অতিশয় গর্হিত কর্ম্ম । রজনী অবসান হইতেছে, আমাদিগের শিবিরের পাশ্বে কেন তুমি অনর্থক ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছ? অতএব আমাকে পরিত্যাগ করিয়া তুমি স্বপক্ষীয় লোকদিগের নিকট যাও, নতুবা এখনই আমি তোমার সহ শত্রুবৎ ব্যবহার করিব ।

মুরাদ ।—মুন্দরি ! তোমার ন্যায় বুদ্ধিমতী কামিনী এই ভারতবর্ষে নাই । তবে রজনীযোগে কি কারণ আমি গোপনভাবে তোমার সহিত কথোপকথন করিতেছি, তাহা কি তুমি বুঝিতে পারিলে না—প্রকাশ্যে আমি তোমার সহিত আলাপাদি করিলে পিতা-মহাশয়ের অমাত্যগণ আমাকে বিশ্বাস-ঘাতক কহিবে, এই আশঙ্কা দূর করিবার নিমিত্ত আমি কত বিপদ সহিয়াছি, তাহা বাক্য দ্বারা ব্যক্ত করা যায় না । বলিলেই বা তুমি বিশ্বাস করিবে কেন ? । রাজনন্দিন ! আমি অনৃত বাক্য কহিতেছি না, দিবারাত্রি তোমার রূপ গুণ আমার চিত্তসরোজে জাগরুক হইয়া রহিয়াছে, একারণ তোমার এবং তোমার পিতামহাশয়ের অন্যান্য পরিবারকে মৃত্যুর গ্রাস হইতে রক্ষা করণে আমার নিতান্ত বাসনা । তুমি অনুকম্পা প্রকাশ করিয়া আমার মনোভীষ্ট সিদ্ধ কর, তাহা হইলে বিরোধ বিপত্তি সকলই দূর হইবে ।

জাহানিরা ।—যুবরাজ ! তুমি আমাদের শত্রু

সাজেহান বাদসাহের পুত্র, এজন্য আমি যে তোমাকে অবজ্ঞা করিতেছি, ইহা তুমি মনেও করিও না । সচ-
রিত্রহেতু তুমিসকলের নিকট পূজা, আমিও সৰ্ব্বাস্তঃ-
করণের সহিত তোমাকে ষথেষ্ট সমাদর করিব, কেবল
প্রণয়ভাব প্রকাশ করত কোনমতেই আমি তোমার
ধৰ্ম্মপত্নী হইতে পারিব না । হে মহাঅন্ন! আমি যাহা
বলি, তাহাই করি, আমার প্রতিজ্ঞা কোন প্রকারে
পরিবর্ত্ত হইবার নহে । কল্য প্রাতঃকালে যখন আমি
অস্ত্র ধারণ করিয়া সমরে দণ্ডায়মানা হইব, তখন
আমার প্রতিজ্ঞার দাৰ্ঢ্য তোমার উপলব্ধ হইতে
পারিবে । তৎকালে রাজপুত্র মুরাদেবের পরিণয় প্রস্তাব
জাহানিরা যে অগ্রাহ্য করিয়াছে, অপর সাধারণ
সকলেরই ইহা অনুভূত হইতে পারিবে ।

মুরাদ কথা কহিবার উপক্রম করিতে ছিলেন, এমনত
সময়ে লোদি খাঁর তনয়া হস্ত প্রসারিত করিয়া তাঁহা-
কে নমস্কার করিলেন, এবং প্রগল্ভিতভাবে পৰ্ব্বতা-
ভিমুখ করিয়া তিনি তদুপরি আরোহণ করিতে লাগি-
লেন । তন্মধ্যস্থ শিবিরের নিকট উপনীতা হইয়া
রাজকন্যা ক্রিয়ৎক্ষণ মৌনভাবে বসিয়া রহিলেন,
পরে অভ্যস্তরে প্রবেশ করিয়া তিনি নিজ শয্যা
শয়ন করিতে গেলেন, বিস্তর এ পাশ ও পাশ করিয়াও
তাঁহার নিদ্রা হইল না, মুরাদেবের মৰ্ম্মভেদী বাক্য সকল
তাঁহার অন্তঃকরণে নিরন্তর জাগরুক হইতে লাগিল ।
যুবরাজ অহর্নিশি তাঁহার জন্য ব্যাকুল হইয়াছেন, এই
চিন্তায় রাজনন্দিনী সাতিশয় কাতরা হইলেন । চিত্ত
চাঞ্চল্য হওয়াতে তিনি আক্ষেপ করিয়া কহিতে লা-

গিলেন, “হা বিধাতঃ ! যে ব্যক্তি দুইবার আমাকে বিষম বিপদ হইতে রক্ষা করিয়াছেন তাঁহার কথা। আমি প্রতিপালন করিতে পারিলাম না, যুবরাজের মনে দুঃখ দেওয়াতে যে পর্য্যন্ত মর্মান্ব বেদনা পাইলাম, তাহা কাহার নিকটেই বা প্রকাশ করিয়া আমি সা-
স্ত্বনা পাইতে পারি। আহা আমার নীরস রসনা তাঁহার প্রতি কত কটুবাক্য প্রয়োগ করিয়াছে। কি পরিতাপ ! টঁটমুর বংশের সহিত আমাদের কখনই সংমিলন হইবে না ইহা জানিয়াও রাজসুত কেন আমার জন্যে এত ব্যগ্রচিত্ত হইলেন। কি করিব, বিধাতা আমাদিগের পরিণয় বিষয়ে এক অতি ভারী প্রস্তর স্থাপন করিয়াছেন, কোন মতেই ঐ প্রস্তর স্থানান্তরীকৃত হইবে না। পিতার মুখে আমার মুখ, এবং পিতার দুঃখে আমার দুঃখ। তাঁহার অপমান করিয়া আমি কোন মতেই রাজপুত্র মুরাদের ইচ্ছা সাধন করিতে পারিব না। ঐ হতভাগ্য রাজকুমারের ভাগ্যে যাহা আছে, তাহাই হইবে, সাজেহান বাদসাহ আমাদিগের পরম শত্রু, তৎপুত্রের সহিত আমি প্রণয় করিতে পারিব না, অতএব আর আর অনুরাগ পরিত্যাগ করিয়া তৎপ্রতি কেবল শত্রুবৎ ব্যবহার করাই আমার বিধেয়।

জাহানিরাকে যাইতে দেখিয়া রাজপুত্র মুরাদও স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন, সাতিশয় ক্ষুব্ধ চিত্ত, বিরহ যাতনায় তাঁহার মন একেবারে অধীর হইয়া পড়িল, কিছুই ভাল লাগিল না। অতএব আন্তরিক আক্ষেপ প্রকাশ করিয়া তিনি মনে মনে কহিতে লাগিলেন,

রাজপক্ষীয় লোকেরা পাছে আমার প্রতি সন্দেহ প্রকাশ করে, এবং শত্রুবর্গ পাছে আমাকে চর স্বরূপ জ্ঞান করে, এই ভয়ে অনেক ক্লেশ সহ্য করিয়াও এই স্বজনীষোগে আমি জাহানির সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলাম। তদ্বারা লাভের মধ্যে কেবল নীরস কটুবাক্য আমাকে সহ্য করিতে হইল। রাজবালা প্রথমাবধি আমার প্রতি গর্ষিত বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন, তথাপি তাঁহার নিমিত্ত আমার মন এত ব্যাকুল হইতেছে কেন? শয়নে স্বপনে দিবা রাত্রি তাঁহার রূপ আমার হৃদয়-কমলকে আবৃত করিয়া রাখে, তাঁহার জন্য কোন কর্মই আমাকে ভাল লাগিতেছে না। প্রেয়সী আপন মুখে নিদারুণ বাক্য প্রকাশ করিয়া কহিলেন, “আমরা এক প্রকার হত পরিবার, রণস্থলে প্রাণ পরিত্যাগ করিতে আমাদের কিছুমাত্র আশঙ্কা নাই”। আহা! ঐ মহীয়সী রাজতনয়ার কথা মিথ্যা নহে, যাহা বলিলেন তাহাই হইল, এত যত্ন করিয়াও আমি তাহাদিগকে রুতাস্তুর করাল গ্রাস হইতে বাঁচাইতে পারিলাম না। এইরূপ শোকাবুল চিন্তে যুবরাজ অস্থির হইয়া কতই রোদন করিলেন।

লোদিখাঁর অনুগামী লোকদিগের মধ্যে কেবল এক দল সৈন্য মাত্র ছিল। তাঁহার আশ্রয় স্থান উপত্যকা অতীব সুদৃঢ় ছিল বটে, কিন্তু সাজেহানের বিপুল সৈন্যের নিকটে তাহা কোন মতেই রক্ষা পাইবে, এমন ভরসা ছিল না, তাহারা অবশ্যই তাহা বলপূর্বক লইয়া তদাশ্রিত লোকদিগকে প্রাণে নিধন করিবে ইহা সম্পূর্ণ নিশ্চিত ছিল। পরদিন প্রাতঃকালে মহা-

রাজের টেনা বর্গ ঘোরতর বিক্রম প্রকাশ করিয়া লোদিখাঁকে আক্রমণ করিবেক, যুবরাজ মুরাদ তাহা অবগত ছিলেন । ইহাতে প্রিয়তমা জাহানিরা এবং তাহার পিতা ও আত্মীয় বর্গকে যে সমূলে বিনষ্ট হইতে হইবে, এই ভাবনায় যুবরাজ একেবারে বড়ই উৎকণ্ঠিত হইলেন। কিন্তু মনস্তাপের কথা কাহাকেও প্রকাশ করিয়া বলিতে পারিলেন না । ঐ মহীয়সী রাজতনয়ার প্রতি যুবরাজের এত স্নেহ ছিল, যে তিনি নিজ প্রাণ সমর্পণ করিয়া তাঁহাকে উদ্ধার করিতে পারিতেন, শুদ্ধ লোকলজ্জা ভয়ে তাহা করিবার সুযোগ পাইলেন না ।

রজনী প্রভাত হইল, অরুণরাজ উদয়াচলে রক্তিম-বর্ণ হইয়া জীব জন্তুদিগের দৃষ্টিগোচর হইলেন । সাজেহানের টেনা সামন্ত অস্ত্র শস্ত্র দ্বারা সুসজ্জীভূত হইয়া মার মার শব্দ পূর্বক লোদিখাঁর আশ্রয় স্থান পর্যন্ত আক্রমণ করিল । কিন্তু কিছুই করিতে পারিল না । বীরবর অস্ত্রবলে তাহাদিগের সকলকেই সেন্থান হইতে দূরীভূত করিয়া দিলেন । জাহানিরা অস্বাক্রুত হইয়া পিতার সঙ্গে সঙ্গে বিপক্ষদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন, বাদসাহের কত টেনা ঐ কামিনীর হস্তে নষ্ট হইল তাহার ইয়ত্তা করা দুষ্কর । তথাপি রাজপক্ষীয় সেনাপতিরা ভীত হইলেন না, দ্বিতীয়বার ঘোরতর বিক্রম প্রকাশ করিয়া একেবারে ঐ পর্যন্তের চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিলেন । লোদিখাঁ পূর্ববৎ তাহাদিগকে বাধা দিয়া তাহাদিগের বহুসঙ্খ্যক টেনা

নিপাত করিলেন । তিনি ষত বার বাধা দেন, তাহারাত্তরবার আক্রমণ করে ।

এইরূপ করিতে করিতে লোদিখাঁর অত্যাপ্ত সঙ্খ্যাক অনুগামী লোকদিগের মধ্যে অনেকেই নিহত হইল । তাহাতে ঐ বীর পুরুষ খন্দেশেখর বড়ই কাতর হইলেন । উপায়ান্তর না দেখিয়া তিনি, যে কএক জন জীবিত ছিল, তাহাদিগকে সঙ্গে লইয়া পৰ্ব্বত পরিত্যাগ করিলেন । উহার সম্মিহিত স্থানে এক প্রশস্ত প্রাস্তর ছিল, ঐ প্রাস্তরে উপনীত হইয়া হতভাগ্য আমীর শত্রুদিগের আগমনপ্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন । রণস্থলে প্রাণ পরিত্যাগ করিবেন ইহা তাঁহার নিতান্ত বাসনা, এজন্য তথাহইতে পলায়ন করিয়া স্থানান্তর গমনে তিনি কিছু মাত্র উদ্যোগ করিলেন না, আপন মনোভীষ্ট যাহাতে সিদ্ধ হয়, তাহারই চেষ্টা পাইতে লাগিলেন । এইরূপে বিক্রমশালী মহাপুরুষ আপন মৃত্যু প্রতীক্ষা করিতেছেন, এমন সময়ে বাদসাহ মহাশয়ের অপারিসীম সৈন্য তাঁহার পশ্চাত্তানে ছঙ্কার শব্দ পূর্বক দণ্ডায়মান হইল । তাহাদিগকে দর্শন করিয়া তিনি কিছুমাত্র শঙ্কিত হইলেন না, বরং সম্মুখান্নে প্রাণাহুতি দিবার জন্য অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন ।

তৎকালে লোদি খাঁ মহাশয়ের সৰ্ব্বশুদ্ধ দ্বাত্রিংশৎ সাহসী অনুগামী ছিল । তন্মধ্যে জাহানিরা এবং হুম্মিন্কে তিনি প্রথমতঃ সন্মোদন করিয়া কহিলেন, “বৎসগণ! আমার মৃত্যুকাল উপস্থিত, তোমরা আমার সঙ্গে থাকিয়া কেন লোদিবংশ সমূলে ধ্বংস

করিবে, এইবেলা নির্বিঘ্নে পলায়ন করিয়া আপনাদিগের জীবন রক্ষা কর। অনন্তর অন্যান্য সহচরদিগকে তিনি ঐরূপ বাক্য বলিতে লাগিলেন, ভ্রাতৃগণ! তোমরা এত দিন আগার সহিত অনুরক্তি প্রকাশ করিয়া যুদ্ধ করাতে যে পর্য্যন্ত দুঃখভোগ করিয়াছ, তাহা বাক্য দ্বারা ব্যক্ত করা সুকঠিন। অধিক কি! লোকের পরমাত্মীয় বন্ধুতেও এতাদৃশ কষ্ট সহে না। আহা! আগার জন্যে তোমাদিগের মধ্যে অনেকেই ঐহিক সুখ জন্মের মত পরিত্যাগ করিয়াছে। তোমরা যে কয় জন জীবিত আছ এক্ষণে পলায়ন কর, আমি রণস্থলে প্রাণ ত্যজিয়া প্রতিজ্ঞা সাধন করি।

আপনাদিগের অধ্যক্ষ মহাশয়ের মুখে এই স্নেহসূচক বাক্য শ্রবণ করিয়া, জাহানিরা, হুম্মিন এবং অন্যান্য অনুগামী লোক অত্যন্ত অসন্তোষ প্রকাশ করিল, কেহই তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিতে চাহিল না। সকলেই একবাক্য হইয়া দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করিল, প্রেনাম্পদ অধিপতির সঙ্গে আমরা শেষ পর্য্যন্ত যুদ্ধ করিয়া, অস্ত্রহস্তে রণস্থলে প্রাণ সমর্পণ করিব। লোদি খাঁ বলিলেন, “একান্তই যদি তোমরা আমাকে না ছাড়িতে চাহ, তবে তোমাদের যেরূপ ইচ্ছা তাহাই কর। এক্ষণে আগার যে বক্তব্য ছিল, তাহা আমি বলিলাম। বাহাইউক তোমাদিগের বিশেষানুরক্তি এবং সদ্ব্যবহারে আমি বড়ই আপ্যায়িত হইলাম। শত্রুবর্গ অনায়াসে আগায় পরাভব করিয়া যুদ্ধে জয়লাভ করিতে পারিবে না। দুঃসাহসী লোকেরা যে মরণকে মরণ জ্ঞান করে না এবং কত দূর পর্য্যন্ত

তাহাদিগের শৌর্য্য বীর্য্য, ইহা তাঁহাদের উপলব্ধি হইবে ।

অনন্তর জাজেহানের সৈন্যবর্গ এক শত হস্ত দূর হইতে লোদি খাঁ মহাশয়ের অনুরক্ত লোকদিগের প্রতি গোলাবর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল । তাহারা একেবারে সহস্র বন্দুকে অগ্নি সংযোগ্য করাতে বারুদের ধূমে সমস্ত রণভূমি অন্ধকারময় হইল । বীরবরের অনুগামীদিগের মধ্যে অনেকেই প্রাণে নিহত হইলেন । কিয়ৎকাল বিলম্বে বন্দুকের ধূম বিলুপ্ত হইয়া গেলে, জাহানিরা অশ্বারূঢ়া হইয়া হস্তস্থিত শরাসনে শর সঙ্কান করিলেন । বাদসাহ মহাশয়ের যে সেনাপতি মাটভঃ মাটভঃ শব্দ পূর্ব্বক বন্দুকধারী সৈন্যদিগকে উৎসাহ দিতেছিল, তিনি তাহাকেই লক্ষ্য করিয়া আপনার অব্যর্থ তীর নিক্ষেপ করিলেন । ছুর্ভাগ্য বশতঃ রাজতনয়ার মনোভীষ্ট সিদ্ধ হইল না । ঐ ব্যক্তির স্কন্ধদেশে গুলার চর্ম্ম নির্ম্মিত এক খান প্রকাণ্ড ঢাল ছিল, তীরের ফলাটা তছপরি পড়াতে তাহার অঙ্গে প্রবিষ্ট হইল না, গুলার চর্ম্মের অভেদ্য গুণহেতু তাহা নিষ্ফল হইয়া ভূমিতলে পড়িল ।

প্রথম তীর ব্যর্থ হইল দেখিয়া, জাহানিরা দ্বিতীয় বার শর যোজনার অনুষ্ঠান করিতেছিলেন, এমন সময়ে শত্রুপক্ষীয় এক জন সিপাহী বিশেষরূপে লক্ষ্য করিয়া, তাঁহার বক্ষঃস্থলে এক গুলি বিদ্ধ করিল । হঃ হতান্মি, এই শব্দ করিয়া রাজতনয়া অশ্ব হইতে ভূমিতলে পড়িলেন । ধারাবাহিক রুধির তাঁহার ক্ষতস্থান হইতে নির্গত হইল । তদর্শনে যুবরাজ মুরাদ অতীব

ব্যগ্রচিত্ত হইয়া, “হা প্রেয়সি ! হা প্রেয়সি ! কি হইল, কি হইল” এইরূপ খেদ করিতে লাগিলেন । আর দৌড়া দৌড়ি গমন করিয়া তাঁহাকে উঠাইবার উদ্যোগ করিলেন । লজ্জা এবং মানের ভয় দূরীভূত হইল, রাজপুত্র তাঁহাকে কোড়ে লইয়া তাঁহার মলিন বদন এবং অশ্রুপূর্ণ নয়ন দর্শন করত কতই হাহাকার শব্দ করিতে লাগিলেন । তখন পর্য্যন্ত জাহানিরার প্রাণ-ত্যাগ হয় নাই, তিনি এক দৃষ্টে মুরাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছিলেন । কামিনীর ওষ্ঠাগত প্রাণ হইয়াছে, তথাপি মুরাদের প্রতি তাঁহার প্রেমভাবের কিছুমাত্র টেলক্ষণ্য দৃষ্ট হইল না । তিনি যুবরাজের স্কন্ধোপরি নিজ মস্তক স্থাপন করিয়া বাহুলভা দ্বারা তাঁহার গলদেশ জড়িয়া ধরিলেন । বিরহী রাজমুত প্রাণপণ যত্নে প্রেয়সীর শুশ্রূষা করিতে ক্রটি করিলেন না । কিন্তু সকল সেবাই রক্ষা হইল, মুরাদের বদনারবিন্দ অবলোকন করিতে ২ জাহানিরা পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইলেন ।

লোদি থাঁ স্বচক্ষে নিজ ছুহিতার প্রাণ বিনাশ দেখিয়াও কিছুমাত্র শোক করিলেন না । বরং কামিনী হইয়া কন্যা, গণ্য মান্য বীরের ন্যায় সংগ্রাম করিয়া মরিয়াছেন, এজন্য আপনাকে সাতিশয় ভাগ্যবান জ্ঞান করিলেন । অগ্রে আপর্ধি মরিলে পাছে জাহানিরা ছরস্ত শত্রুদিগের দ্বারা আবদ্ধ হন, এই ভাবনা তাঁহার অন্তঃকরণে বড়ই হইয়াছিল । এক্ষণে তাঁহার সে উৎকণ্ঠা বিমোচন হইল, তিনি নিজ সমক্ষে যুবতী কন্যাকে নিহত হইতে দেখিয়া অনির্কচনীয় সুখানুভব করি-

লেন । অনন্তর বীরবর নিজ অনুগামী লোক সকলকে অনুজ্ঞা করিলেন, বন্ধুগণ ! বিলম্বে আর আবশ্যক নাই, প্রাণতুল্যা জাহানিরার ন্যায় তোমরা সমরানলে প্রাণ-হতি দিয়া নিজ নিজ কীর্তি ধরণীতলে চিরস্তন স্থাপিত কর । অধ্যক্ষের আজ্ঞায় দুঃসাহসী মহাপুরুষেরা শত্রুদিগের সন্নিগটবর্তী হইয়া তরঙ্গরক্ষাটা কাটি করিতে আরম্ভ করিল । তাহাদিগের দর্প এবং হুঙ্কার শব্দ দ্বারা মেদিনী কম্পমানা হইতে লাগিল । সাজেহানের কত সেনা যে প্রাণে নিহত হইল, তাহার ইয়ত্তা করা দুষ্কর ।

যুবরাজ মুরাদ ইহা দেখিয়া উত্তম এক দল অশ্বারুঢ় সৈন্য লইয়া ঘোরতর বিক্রম প্রকাশ পূর্বক যুদ্ধ করিতে লাগিলেন । প্রাণাধিকা রাজতনয়ার মৃত্যু দ্বারা তিনি একেবারে জগতের প্রতি স্নেহশূন্য হইয়াছিলেন, স্বীয় জীবনের উপরেও তাঁহার বড় একটা অনুরাগ ছিল না, এজন্য মরণের ভয় না করিয়া তিনি শত্রুদিগের মধ্যে আগমন করত বীরপুরুষ হৃন্মিনের উপরে এক সাজ্জাতিক আঘাত করিলেন । হৃন্মিন যাতনা হেতু ক্ষণমাত্র আর স্থির ভাবে দাঁড়াইতে পারিলেন না, একেবারে মস্তকাবনত করিয়া ভূমিতলে পড়িলেন । মুহূর্ত্তকের মধ্যে তাঁহার প্রাণ বিয়োগ হইল । জাহানিরার মৃত্যুতে যুবরাজ মুরাদ এত খিদ্যমান হইয়া ছিলেন, যে, তাঁহার সহোদরকে স্বহস্তে ধ্বংস করিলেন, তথাপি কিছুমাত্র অনুতাপ প্রকাশ করিলেন না । রাজকন্যাকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত তিনি প্রাণ পর্য্যন্ত সমর্পণে প্রস্তুত হইয়াছিলেন, কিন্তু

তাহার ভাতাকে হস্ত ধারণ করিয়া ভূমিতল হইতে উঠাইলেন না । প্রেমসী-বিরহে হতাশ হইয়া তিনি যদ্বারা লোদিবংশের সমূলে উচ্ছেদ হয়, তাহারই সম্পূর্ণ যত্ন করিলেন ।

লোদিখাঁর সহচরেরা পূর্বাধি রণ ভূমিতে প্রাণ ত্যাগ করণে স্থির প্রতিজ্ঞ হইয়াছিল, একারণ হিম্মনের মৃত্যুকে তাহারা মৃত্যু বোধ করিল না । শোক ভয় অতিক্রম করিয়া শত্রুপক্ষ কিসে নিপাতিত হইবে, তাহারই চেষ্টা করিতে লাগিল । তাহাদের অস্ত্র দ্বারা রাজপক্ষীয় কত আর্মীরের মাথা রণস্থলে গড়াগড়ি গেল, কে তাহার সজ্জা করিতে পারে ? । লোদিখাঁ স্বহস্তে ছয় জন সেনাপতিকে ভূমিতলশায়ী করিলেন । তদর্শনে যুবরাজ মুরাদ এবং অন্যান্য রাজপুরুষেরা সাতিশয় বিস্ময়াপন্ন হইলেন । খন্দেশাদীশ এবং তাহার চতুর্দিকশক্তি অনুগামীদিগের ভয়ে সাজেহানের প্রায় ষষ্টি সহস্র টেনা একেবারে কম্পাধিতকলেবর হইল । কিন্তু হইলে কি হয়, সমুদ্র-তরঙ্গের নিকট বুদবুদ ঘেরূপ ক্ষণমাত্র তিস্থিতে পারে না, বাদসাহের অসীম টেনাদলের সহিত সংগ্রাম করা লোদিখাঁর পক্ষে সেইরূপ হইল । তিনি এবং তাহার অঙ্গসজ্জাক অনুগামী কতক্ষণ যুদ্ধ করিবেন । শত্রুপক্ষীয় একজন সিপাহী হঠাৎ পান্থদেশ হইতে আসিয়া খন্দেশাদীশের দক্ষিণ স্কন্ধে এক নিদারুণ তরবারি আঘাত করিল । অচিস্তনীয় অস্ত্র প্রহারে লোদিখাঁ বিস্ময়াপন্ন হইয়া আপনার হস্ত স্থিত তরবারি খানি ভূমিতে নিক্ষেপ করিলেন । যাতনায় চতু-

দ্বিধা তাঁহার অন্ধকারময় বোধ হইল । শত্রুপক্ষীয় লোকেরা তাঁহাকে অস্ত্র তাজিতে দেখিয়া একেবারে সম্পূর্ণ রূপে তাঁহার চতুঃসীমা আবদ্ধ করিল । পরে বর্ষা দ্বারা তাঁহার শরীরকে ক্ষত বিক্ষত করাতে ঐ মহাপুরুষ বীরবর প্রাণে নিহত হইলেন । মৃত্যুকালে লোদিখাঁ মহাশয় সম্মিত বদনে স্বর্গের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া এইরূপ প্রার্থনা করিয়া ছিলেন হে পরমাত্মন ! শত্রুপক্ষীয় লোকদিগের শরণাপন্ন না হইয়া সমরানলে যে আমার সমস্ত পরিবার প্রাণাহুতি দিল, এজন্য তোমার নাম ধন্য হউক । হে পিতঃ কায়মনোবাক্যে যে সকল পাপ করিয়া আমি তোমার নিকটে হীনাপরাধী হইয়াছি, সেই সকল পাপ মার্জনা করিয়া আমার অনন্ত স্বর্গস্থলের অধিকার প্রদান কর ।

অনন্তর লোদিখাঁ মহাশয়ের যে কএক জন বন্ধুবর্গ প্রাণে জীবিত ছিলেন, তাঁহারা শেষ পর্য্যন্ত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া একে একে সকলেই রণস্থলে নিপতিত হইলেন । খন্দেশাধীশের এক জন টেনাও সংগ্রামে পরাজুখ হইয়া পলায়ন করে নাই । তাহারা সকলে নিজ নিজ প্রতিজ্ঞা সাধন করিয়া ধরণীমণ্ডলে অনন্তকীর্ত্তি স্থাপন করিয়াছিল । আহা, ঐ অভাগাদিগের মধ্যে এমন একজনও জীবিত রহিল না, যে স্বদেশে প্রত্যাগত হইয়া এই দুর্ঘটনার রক্তাক্ত প্রকাশ করে । এইরূপে সাজেহান অপরিসীম দুঃখ এবং ক্ষতি সহ্য করিয়া লোদিখাঁকে রাজবিদ্রোহের প্রতিফল দিয়া স্বদেশে প্রতিগমন করিলেন ।

পাঠক মহাশয়ের বিবেচনা করুন, লোদিখাঁ কেমন

সাহস ও কেমন বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন । তিনি সপরিবারে সমরে প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন, তথাপি পরের অধীনতা স্বীকার করিলেন না । অধীনতা যে কেমন কষ্টদায়ক পদার্থ তাহা তিনি বিলক্ষণ জানিয়া ছিলেন । যাহা হউক, তিনি বীরপুরুষ, ইহা তাঁহার পক্ষে বড় আশ্চর্য্য ব্যাপার নহে । কিন্তু যুবর্তী জাহানিরা কি অদ্ভুত ক্ষমতা, কি চমৎকার বীরতা, কি আশ্চর্য্য সাহস ও কি অলৌকিক জিতেন্দ্রিয়তা প্রকাশ করিয়াছেন । তিনি অবলা বালা স্ত্রী হইয়া যে একরূপ কর্ম্ম করিয়াছিলেন, ইহাতে এক্ষণে সম্পূর্ণ বিশ্বাস হওয়াও দুর্ঘট । তাঁহার রাজরাণী হইয়া সর্বপ্রাধান্য রূপে কাল যাপন করিবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা ছিল, এবং তিনি রাজপুত্র মরাদের সহধর্ম্মিণী হইলে তাঁহার পিতারও প্রাণরক্ষা হইত, তথাপি তাঁহার কেমন আশ্চর্য্য পিতৃভক্তি, কোনমতেই পিতার মতের বিপরীতাচরণ করিলেন না । ফলতঃ জাহানিরা কেবল মানুষী হইয়া এই জগতে জন্ম গ্রহণ করিয়া ছিলেন মাত্র, কিন্তু তাঁহার সকল কর্ম্ম অমানুষ ছিল, তাহার সন্দেহ নাই । ইতি ।

সমাপ্ত ।
